

45/0

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౦-

20

ప్రజోత్పత్తినామసంవత్సరము.

మార్గశిరపుష్యమాసములు.

సంచిక ౫.

5



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచేఁ బరిషత్పత్రికాసంపాదకమునఁ
బ్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౫-౦.

1932.

విషయసూచిక.

1.	భాసరూపకములు.	౨౪౫-౨౫౩
	పిలకా గణపతిగారు			
2.	రంగనాథరామాయణము-రంగనాథుడు.	...		౨౫౪-౨౬౫
	జనమంచి వేంకటసుబ్బివ్వాజ్యోతస్మగారు.			
3.	శతకపఠనావళ్యకత.	౨౬౬-౨౭౬
	అచ్యుతసోమయాజుల కాశీపతిచయనులుగారు.			
4.	గ్రంథస్వీకారము.	౨౭౭-౨౮౦
5.	తెలుగుకీవ్యాదర్శము.	౨౮౧-౨౮౪
	జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు.			
6.	విచిత్రచమత్కారసమంజరి.	౨౮౫-౨౯౮
	సత్యవోలు సోమసుందరకవి.			
7.	షోడశకుమారచరిత్రము.	౩౩-౪౦
	వేంకటకంటి అన్నయ్య.			
8.	మన్నారుకృష్ణశతకము.	౩౩-౪౦
	వైదికాటి వేంకటస్వపింహవి.			
9.	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.	౩౩-౪౦
	నన్నయభట్టు, ఎలకూచి బాలసరస్వతి.			

పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, ఆభివృద్ధి నొందించుటయు, అవివక్షమునఁ బరిశ్రమ చేయువారిలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్ప్రయోక్కు ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యాక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వసంపద మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకు సజాతీయేతగభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii అధునికకావ్యగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv అంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi అంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారముచేయించి నిర్దుష్టముగాఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను వార్షికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశీలన గావించి పారిభాషికములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట-ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కే నా డ

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంఖ్య ౨౦.	} ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము మార్గశిర శుక్ల మాసములు.	} సంఖ్య ౫.
-----------	---	------------

భాసరూపకములు.

—:పిలకా గణపతిగారు—విజయనగరము:—

సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గాఢిదాసమహాకవితోఁ దులఁదూఁగఁజాలిన మహాకవు లెందఱో భారతవర్షమున నుద్భవించిరి. కాని యట్టివారిలోఁ గొందఱిగ్రంథములుమాత్రమే మన కుపలభ్యము లగుచున్నవి, మిగిలినవారి లోఁ గొందఱినామములుమాత్రమే మన కిప్పుడు లభించుచున్నవి. సామిల్లకుఁడు కవిపుత్రుఁడు నిట్టివారు. 1912 వ సంవత్సరమున మహామహోపాధ్యాయ త. గణపతిశాస్త్రిగారు భాసరూపకములు ప్రకటింపకపూర్వ మీభాసునిగూర్చి కేవలనామమాత్రమే గాని యేమియుఁ దెలియ దనియే చెప్పవచ్చును. మ.త. గణపతిశాస్త్రిగారు శ్రమపడి కొన్నిమాతృకలు సంపాదించి తత్సహాయమున 1 న్యక్షవాసనదత్తము. 2 ప్రతిజ్ఞాయశాగంధరాయణము. 3 ప్రతిమానాటకము. 4. అభిషేకనాటకము. 5. బాలచరితము. 6. పంచరాత్రము. 7. ఊరుభంగము. 8. కర్ణభారము. 9. దూతఘటోత్తరము. 10. దూతవాక్యము. 11. మధ్యమవ్యాయోగము. 12. అపమరకము. 13. చారుదత్తము నను 13 నాటకములు ప్రకటించిరి. అప్పటినుండియుఁ బ్రపంచమునకు భాసనాటక పఠనాభాగ్యము కలిగెను.

భాసమహాకవికాలమును గూర్చియుఁ దద్రూపకములను గూర్చియు భారతీయసాహిత్యచరిత్రలలో ననేకాభిప్రాయభేదము లున్నవి. వానిలో

మూడు వాదములు ముఖ్యము లనవచ్చును- మొదటిది భాసనాటకచక్రధారకులగు మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారిది. రెండవది కీతుపండితుని వాదము. మూడవది కృష్ణపిశారటిగారి వాదము. మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు భాసుడు శ్రీ. పూ 5 వ శతాబ్దములోనివాడనిరి. కీతుపండితుఁ డించుమించుగ శ్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దములోనివాడనెను. కృష్ణపిశారటిగారు మాత్రము భాసనిద్ధాంతమును విశ్వసించక, యీనాటకము లేనియు భాసునివి కా ననియుఁ గేరళదేశీయు లగునటులు పసిద్ధరూపకములనుండి సుందర భాగము లేర్చి కూర్చిన గ్రంథము లనియు, నిట్టి యీరూపకములకూర్పు శ్రీ. శ. 7వ శతాబ్దమున జరిగియుండవచ్చు ననియు నభిప్రాయపడిరి. ముగి యొక్కొక్కరియభిప్రాయము వాసి తరువాత రూపకముల గూర్చి నానెదను.

వీరిలో మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారి వాద మిట్లు సంక్షిప్తము చేయవచ్చును. కాళిదాసమహాకవి మాళవికాగ్నిమిత్ర పస్తావమున—“ప్రథితయశసాం భాస, సామిలక, కవిపుత్రాదీనాం ప్రబంధా నతి కన్య వర్తమానకవేః కాళిదాసస్య క్రియాయాం కథంబహుమానః” అని భాసరూపకములను బ్రస్తావించియున్నాడు. రాజశేఖరుఁడు గూడఁ దనసూక్తిముక్తావళియందు-

భాసనాటకచక్రేపి చ్చేక్షః క్షిప్తైః పరీక్షితమ్

స్వప్న వాసవదత్తస్య దాహకోభా స్నపావకః.

అని భాసమహాకవి స్వప్నవాసవదత్తమును బ్రస్తుతించెను. మరియు బాణకవి తనహర్షచరితమున—

సూత్రధారకృతారంభై ర్నాటకై ర్భహుభూమికైః

సపతాకై ర్యశోలేభే భాసో దేవకులై రివ.

అని భాసనాటకములను సంస్తుతించెను. ఇంకను జాలమంది భాసుని స్మరించిరి. కావునఁ గాళిదాసమహాకవిచేఁ గూడ గొప్ప రూపకకర్తగ నుతింపంబడినట్టియుఁ బ్రథితయశస్సుఁ డగుభాసుడును నొకమహాకవి యుండ నని యు నాతఁడు స్వప్నవాసవదత్తాద్యనేకరూపకములను వ్రాసె ననియు, వానిలో స్వప్నవాసవదత్త మత్యంతరమణీయ మైన దని యుఁ బయి కాళిదాసాదుల స్తోత్రములవలన నిశ్చయింపవచ్చును. కావున, ప్రస్తుతము మనకు దొరకినస్వప్నవాసవదత్తము భాసునిదే యనుకొనవచ్చును. మిగిలిన పండ్రెండు రూపకములుగూడ శైలిలోను నార్హప్రయోగములలోను, సహజమాధుర్యమునను భరతవాక్యమున

ను స్థాపనలందును స్వల్పభేదములతో సమానముగ నున్నవి. కావున నివికూడ భాసునివే యని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇంతియెకాక క్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దమున నున్నచాణక్యని యర్థశాస్త్రమున— (10 అధి. 3 అధ్య.)

నవంశరావంసలితైసుపూర్ణం సుసంస్కృతం దర్భకృశోత్తరీయః,

తత్తస్య మాభూ న్నరకంచ గచ్ఛే ద్యో భర్తృపిండస్య కృతే నయుధ్యేత్

అను ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణశ్లోకము నుదాహరించెను. ఈశ్లోకము నకుఁ బూర్వమున నున్న “అపీ హ శ్లోకా భవతః” అనువాక్యముచే నర్థశాస్త్ర కర్త యీశ్లోక మన్య గ్రంథమునుండి యుదాహరించుచున్నాఁడని సుస్పష్టముగఁ దెలియుచునేయున్నది. మఱియు భాసునియొక్క ప్రయోగములనుబట్టి చూచిన నివి యన్నియుఁ జాలవఱ కపాణినీయము లగుటచే నాతఁడు పాణినీకంటెఁ గూడఁ బ్రాచీనుఁ డని తలంపవచ్చును. ఇట్లు పాణినికంటెను నర్థశాస్త్రము కంటెను బ్రాచీనుఁ డగుటవలన భాసుఁడు క్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దమున నుండ వచ్చును. ఇంతియకాక జయానకునిచే రచియింపఁబడిన పృథ్వీరాజచరితమును వ్యాఖ్యానముచేయుచు జోనరాజు (క్రీ. శ. 1500) ప్రళమాధ్యాయమందలి మూఁడవశ్లోక వ్యాఖ్యానమున—

అత్ర గంధమాహ— సోగ్నిరపి భాసమునేః కావ్యం విష్ణుధర్మాన్ ము ఖాత్ త్యక్తవాన్ నాదహదిత్యర్థః” అని వ్రాయుచున్నాఁడు— కావున నాతనికి మునిత్వము సిద్ధమైనది. కావున భాసుఁ డిందుమించుగ, క్రీ. పూ. 5 లేక 6 వ శతాబ్దముననుండె నని యు నాతఁడు వ్రాసిన స్వప్నవాసవదత్తాదిరూపకములే ప్రకటితరూపకము లనియు సునిశ్చితము.

ఇంక, కీర్త్యుషితుని యభిప్రాయ మరయుదము. అతఁ డీ గ్రంథము లన్ని యు భాసుని వనుటలో మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారితో నేకీభవించెను. కాని భాసుని కాలము విషయములో నాయనతో నేకీభవించలేదు. కీర్త్యుషితుని యభి ప్రాయ మిది—“భాసుని పాకృతములు కాశిదాశిపాకృతములకంటెఁ బ్రాచీనత్వ మును సూచించుచున్నవి. కాని యశ్వమేషుని పాకృతములకుఁ జె నవీనములే. మఱియు భాసుని ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణమందలి (1-8).

“కాస్తా దగ్ని ర్దాయితే మభ్యమానాత్

భూమి స్తోయం ఖన్యసూనా దదాతి

సోత్సాహానాం నాస్యసాధ్యం నరాణాం

మార్గారణైః సర్వయత్నాః ఫలంతి.

అనుసీళ్లోక మశ్వఘోషుని బుద్ధచరితమందలి—

“కాష్ఠంహి మథ్నన్ లభ తే హుతాశం
భూమిం ఖనన్ విందతి చాపి తోయమ్
నిర్భూధినః కించన నా స్త్యసాధ్యం
న్యాయేన యుక్తం చ కృతంచ సర్వమ్.

అనుశ్లోకము ననుసరించుచున్న దనుట స్పష్టము. కావున నశ్వఘోషుని కంటె భాసుఁడు నవీనుఁడు కావలయును. భాసుఁ డించుమించుగ క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దమున ను డవచ్చును. ఇతియకాక యతనిరూపకములఁ గొన్నిభరతవా క్యములవలన భాసునికే బోషకుఁడుగ నున్న మహారాజు శత్రువులకుఁ జిక్కి తిరిగి తనరాజ్యమును సంపాదించె నని తెలియుచున్నది. ఈపరిస్థితు లన్ని యు క్తత్రపరు దసింహునిపరిపాలనముతో సరిపోవుచున్నవి. క్తత్రపరు దసింహుఁడు క్రీ. శ. 181 నుండి 188 వఱకును దరువాత మరల క్రీ. శ. 191 నుండి 196 వర్యంతమును రాజ్యముచేసెను. భాసుఁడు తత్కాలమువాఁడు కావలయును. కీర్తనడితుని వాక్యము లీదిగువ నిచ్చెదను.

In the Avimaraka, the Abhishakanataka and the Pratijnayougan-dharayana that the king should after destroying his rule the whole earth, while in the Svapnavasavadatta, Dutavakya, Balacharitra the wish is for universal rule. This suggests that for a time the king reigned in peace. The enemies arose and disturbed his power; finally he again won the upper hand, and his friends could without absurdity pray for his attaining imperial rank. This would agree with the history of the Kshatrapa Rudra Sinha who held from A. D. 181-8 and again A.D. 191-6 the high rank of Mahakshatrapa and whose name may be hinted at in the use of term Rajasinha"—Sanskrit Drama 94.

మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారుమాత్రము- భరతవాక్యములయందలి రాజ సింహాదిపదములు రాజవిశేషమును సూచించుట లేను కావున నీవాక్యము లవలన భాసునిపోషకుఁ డగుమహారా జెవరో నిశ్చయముగఁ జెప్పటకు వీలు లేదని యభిప్రాయపడిరి.

ఇఁకఁ గృష్ణపిశారటేగారియభిప్రాయ మరయుదము. వారి వాదము నిట్లు సంగ్రహింపవచ్చును. ప్రస్తుతము మన కుపలభ్యమాన మగుస్వప్న వాసవద త్రము ప్రసిద్ధభాసకృత స్వప్న వాసవద త్రము కాదు. ధ్వన్యాలోకలోచనమున నుదాహరించిన —“స్వందితపక్షకవాటం నయనద్వారం స్వయాపతతనేన,

ఉద్ఘాట్య సా ప్రవిష్టా హృదయం మే నృపతనూజా” అను నీశ్లోకము ప్రకృత స్వప్న వాసవదత్తములో లేకుండుటచే నిది యొక వేఱురూపకము. మఱియు నమరవ్యాఖ్య యగునమరటీకాసర్వస్వమున “శృంగారవీరకరుణామృత” అను శ్లోక వ్యాఖ్యానసందర్భమున ధర్మార్థ కామశృంగారముల కుదాహరణము లిచ్చుచుఁ దత్తత్త యీ నాక్యములను వ్రాసెను.

ఆద్యోయథా—నందయంత్యాం బ్రాహ్మణభోజనమ్. ద్వితీయః—స్వదిశ మాత్మసాత్తర్థ ముదయసన్య వద్దావతీపరిణయోర్థశృంగారః. తృతీయః—స్వప్న వాసవదత్తే తస్యైవ వాసవదత్తాపరిణయః కామశృంగారః.

ప్రకృతరూపకమునవద్దావతీపరిణయ మొకటియె యున్నది కాని వాసవదత్తాపరిణయము లేదు. కావున, ప్రకృతనాటకము వ్రాసిన నాటకము కాదు. మఱియు. “సూత్రధారకృతారంభై ర్నాటకై ర్భూషణమితైః సపతాకైర్యశోలేభిః భాసా దేవకులైరివ” అను నీశ్లోకమునఁ జెప్పఁబడిన “సూత్రధారకృతారంభత్వము” కేవల మొకభాసరూపకములకే గాక కేరళదేశీయ రూపకములగు సుధద్రావసంజయూః రూపకములయందును, కేరళలిపి నున్న శాకుంతలాది నాటకములందును గూడ మొట్టమొదట నున్నది. మఱియు “ఏవమా ర్యమిశ్రాన్ విజ్ఞాపయామి కింను ఖలు మయి విజ్ఞాపనన్యగ్రే శబ్ద ఇవ హ్రాయతే అంగ వశ్యామి” ఇత్యాది స్థాపనా నాక్యములు కూడఁ గేవలము భాసరూపకములయందే కాక శక్తిధన్వనిరచిత మగునాశ్చర్యనూడాదుఃకి యనునాటకమునఁ గూడ నున్నది. ఇతి “ప్రస్తావనా” అనుటకు బదులుగ “ఇతి స్థాపనా” యని వాడుట పైనాటకమందును మిగిలిన కేరళదేశీయరూపకములందును గూడ నున్నది. ఇంతియొక భాసుని చారుదత్తమునకును మృచ్ఛకటికమునకును జాల దగ్గఱంబున మగపడుచున్నది. వీరిలో నెవరో యొక రితియలగ్రంథమును జూచియే తమ గ్రంథమును దప్పక వ్రాసియుండవలయును మృచ్ఛకటిక మసంపూర్ణముగ నున్నది. భాసునిచారుదత్తము సమగ్రముగ నున్నది. భాస చారుదత్తమందలి సువాహికాది సాత్తములకుఁ బ్రయోజన మేమియు లేదు. చారుదత్తము చూడఁ జాల నసంపూర్ణముగ నున్నది.

కావున మృచ్ఛకటికమును జూచియే చారుదత్తము వ్రాయఁబడెను, గాని, చారుదత్తమును జూచి మృచ్ఛకటికము వ్రాయఁబడలేదు. మఱియుఁ

బ్రతిమానాటకమందలి యిట్టొకవంశక్రమ మేపురాణమందలి వంశక్రమము తోడను సరిపోవుచుండుటలేదు, కాని, కాళిదాసుని రఘువంశమందలి వంశక్రమముతో సరిపోవుచున్నది. కావున నీనాటకకర్త కాళిదాసకావ్యమును జూచియే తనరూపకమును వ్రాసియుండవలయును. ఇంతియకాక, ప్రతిమానాటకమున భరతుఁ డజానకు నమస్తరించుచు “నమోస్తు శ్లాఘనీయ పశ్చాత్తాపాయ” అనును. ఈపశ్చాత్తాప మెక్కడిది? ఇది కాళిదాసమహాకవి యజని లాపమును జూచియే యీకావి యిట్లు వ్రాసె ననుట స్పష్టము.

ఇంతియ కాక కేరళదేశమున “చక్రయారు” అనునొక కుశీలవజాతి యున్నది. వీరు పూర్వమునుండియుఁ బ్రాచీనరూపకములనుండి కొన్ని భాగముల నుద్ధరించి తమయిచ్చవచ్చినటుల మార్చి ప్రదర్శించు నాచార మున్నది. అది యిప్పటికిని జరుగుచున్నది. వా రిప్పటికిని మంత్రాంకమును (ప్రతిజ్ఞాపాశాంగంధ రాయణమందలి యొకయంకము) స్వప్నాంకము (స్వప్నవాసవదత్తమందలి యొకయంకము) దూతవాక్యము, దూతఘటోత్తచము, వాలికథాంకము (అభిషేకనాటకమందలి ద్వితీయాంకము) మొదలగురూపకము లాడుచున్నారు. వివిధగ్రంథములయందలి శ్లోకములేర్పి కూర్చి ప్రబంధము లనుచేరుతో గానముచేయుచుందురు. వానివలెనే యీ 13 రూపకములును చక్రయారులు చేసిన వట్టికూర్పులేగాని భాసనాటకములు కావు. ఇట్టికూర్పు 7 లేక 8 వ శతాబ్దమున జరిగియుండవచ్చును. శైలినిగూర్చియు, పాశానీయప్రయోగములను గూర్చియుఁ జెప్పవలసిన దేమియు లేదు. ఇట్టిప్రయోగములు పాశానీయజ్ఞానము లేకపోవుటచే నీనటులు చేసినవే. ఈరూపకములయందలి శ్లోకము లన్నియుఁ జాలఁజాలకు రామాయణములోని వగుటచే సహజముగ రామాయణాదులకున్న యీర్ష్యప్రయోగములే వీనికిని సంప్రాప్తించినవి. కావున శైలినిబట్టి ప్రాచీనత్వమును స్థిరపఱుచుటకు వీలులేదు. ఇవి వట్టికూర్పులు కావుననే యీరూపకస్థాపనలందు కవిసామర్థ్యము లేదు. ప్రాకృతములు గూడ, ప్రాచీనములు కావు వీనితో సమాన మగుప్రాకృతములు శక్తిభద్రాదుల రూపకములలోఁ గూడ నున్నవి. కావున నివి యన్నియు వట్టికూర్పులు గాని భాసరూపకములు కావు.”

వీరివాదము పైకి సారవంతముగఁ గన్పట్టినను దత్వార్థ మాలోచించిన నిస్సార మని తేలును.

మొదట వీరు ప్రకృతస్వప్న వాసవదత్తము ప్రాచీనస్వప్న వాసవదత్తము కాదనిరి. పోనిందు వారివాదమే యంగీకరింతము. అపు డొకటియే కథాభాగమును నానుధేయమును గలిగిన రెండురూపకములుండుటకుఁ గారణమేమి? అట్లెచ్చట ను లేదు. కనుకనే రామాయణము మూలకథగాఁ గలిగిన యనర్ఘరాఘవము మహావీరచరితము మొదలగురూపకములందు నాకు భేదమగపడుచున్నది. టీకాసర్వస్వమునకును బ్రకృతస్వప్న వాసవదత్తమునకును విరోధములేదు. వాసవదత్తాపరిణయముకూడ నిందు సూచింపఁబడినది. కేవలము వివాహము లేకపోయినంతమాత్రమున మఱియొక స్వప్న వాసవదత్త ముండనవసరము లేదు. అదియును గాక మహాకవి కాళిదాసు రచించిన ప్రసిద్ధనాటక మగునభిజ్ఞానశాకుంతలమునందే విస్తారముగా పాఠభేదము లున్నవి. ఒకపాఠములో నున్న 5, 6 శ్లోకము లిం కొకపాఠములో లేవు. కథాభాగములోనే కొంతమార్పున్నది. ఇట్టి పరిస్థితులలో నెన్నియోశతాబ్దములకుఁ బూర్వము రచింపఁబడిన స్వప్న వాసవదత్తమున లేఖక ప్రమాదములవలన రెండు మూడు శ్లోకములు లేకపోవచ్చును. అంతమాత్రమున నిది భాసస్వప్న వాసవదత్తముకాదనుట సాహసము. ఇదిగాక భోజుని శృంగారప్రకాశికలో స్వప్న వాసవదత్తమందలి పంచమాంకకథ యభివర్ణితమైయున్నది. అది యట్లే ప్రకృతరూపకమున నున్నది- వామనుని కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుదాహరింపఁబడిన-

“శరచ్ఛాయాబ్రగౌరేణ వాతావిధేనభామిని

కాశపుష్పలవేనేదం సాశ్రుపాతం ముఖింకృతమ్.

అనుశ్లోకము ప్రకృతరూపకమున నున్నది. వామనుడు ప్రసిద్ధిననుసరించి కవినామనిర్దేశ మొనర్పలేదు. వారు చూపించినశ్లోకము లుండుటకుఁ గూడవీ లున్నది. కావున సీస్వప్న వాసవదత్తము ప్రాచీనస్వప్న వాసవదత్తమే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇకఁ గేరళదేశీయరూపకములు గూడ భాసరూపకములను బోలి యుండుటకుం గారణ మరయుదము. శక్తిభద్రాదులరూపకములలో భాసస్థాపనల వంటి స్థాపన లుండుటకుఁ గారణము కేవల మనుకరణమే. తమకంటె బ్రసిద్ధుఁ డగుమహాకవిపోకడల నితరు లనుసరించుటలో నాశ్చర్య మేమి యులేదు.

ఇకఁ జారుడత్తవిషయము, నిశ్చయముగ మృచ్ఛకటికము చారుడత్త

ముపైవాధారపడియున్నది. సాహిత్యదర్పణము నదరి ద్రచారుదత్త స్మరణ మున్నది. అది మనచారుదత్తమయి యుండవచ్చును. వాడుకలో “దరిద్ర” శబ్దము విడిచి యుందురు. చారుదత్తమను సూక్ష్మముగఁ బరిశీలించినచో మృచ్ఛకటిక మే యనుకరణ మని బోధపడఁగలదు. ఇంకను జారుదత్తమృచ్ఛకటికములఁగూర్చి ముందు వ్యాసములలోఁ జర్చించెదను.

ప్రతిమానాటకము రఘువంశానుకరణ మనుటలో హేతువులు దృఢముగ లేవు. కాళిదాసుమహాకవి రఘువంశములో వర్ణించిన రాజవంశము విష్ణు పురాణములో నున్న దని దక్షిణావర్తనాథుఁడు రఘువంశ వ్యాఖ్యానమునఁ జెప్పచున్నాఁడు. కాళిదాసుని రఘువంశమున కేయితిహాసము మూలముగ నున్నదో యాయితీహాసమునే భాసుఁడు మూలముగ స్వీకరించి యుండవచ్చును. ఇట్లనుకొనుటలో వైరుధ్య మేమియు లేదు.

ఇంక నీరూపకము లన్నియు వట్టికూర్పు లనువాద మెంత సమంజసముగ నున్నదో పరికింతము. సహృదయాదిరూపకములను బరిశీలించినచో నివి వట్టి కూర్పు లనలేదు. చారిత్రికదృష్టితోఁ బరిశీలింపక కేవల సహృదయ దృష్టితోఁ జూచినను స్వప్న వాసవదత్తమందలి యాత్మకృష్టము సహృదయల కవగత మగును. సంస్కృత భాషాభిజ్ఞు లొకసారియైన నారూపకమును జదివితీరవలయును ! అది య టుండనిండు. ఈనాటకములయందు భిన్నభిన్నకవుల శ్లోకములు గూడఁ గానవచ్చుటలేదు ! రూపకములలోఁ బ్రాచీనత్వము ప్రస్ఫుటముగ నున్నది. ఇట్టిచో వీనిని వట్టికూర్పులన నెట్లు సాహసించిరో తెలియకుండ నున్నది. స్వప్న వాసవదత్తములో నొక యంకమును, అభిషేకనాటకములో నొకయంకము నని యిట్లు వేర్వేరంకముల నాడునాచారమే గాని పుస్తకములఁ గూర్చు నాచారము లేదని వా రిచ్చిన పుస్తకములపట్టి కవలననే తెలియచున్నది. కావున నివి కేవలము చక్రయారులు కూర్చినకూర్పులు గావు. గ్రంథములోఁ గవినామనిర్దేశము లేకపోవుటకుఁ గారణ మప్పటిరోజులలో గవినామము నిర్దేశించునాచారము లేకపోవుటయే. ఒకవిషయము మాత్ర మెవరును గాదనఁజాలరు. రూపకములు చాలఁ బ్రాచీనము లగుటచే ననేక శేఖక ప్రమాదములకు లోనయి యుండవచ్చును. తత్కారణమున నొకటిరెండుశ్లోకములు ప్రకృతరూపకములలో లేకపోవచ్చును. స్వల్పము కథాభాగముకూడ మాటి యుండవచ్చును.

మఱియు, మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు మొదలగు భారతీయవిద్వాంసులచేతను- కీతు, వింటర్ నిస్తి మొదలగు పాశ్చాత్యపండితులచేతను సభకములగుచున్నవలఁ బడసినవి. ఇంక, కీర్తపండితుని యభిప్రాయ మాలోచితము. ఈతఁ డీరూపకముల యాధారస్థ మంగీకరించెను గాని యశ్వఘోషుని కంటె భాసుఁడు నవీనుఁ డని యాతనియభిప్రాయము, కాని, “కాష్ఠాదగ్ని ద్జాయతే మధ్యమానాత్ | భూమి స్తాయం ఖన్యమానా దదాతి | సోత్సాహానాం నాస్యసాధ్యం సరాణాం మగ్నారభాః సర్వయత్నాః ఫలంతి || అను శ్లోక మే ప్రాచీనత్వమును సూచించుచున్న దని సహృదయులకు విదితముకాకపోదు.

సాకృతములనుబట్టి కూడఁ బ్రాచీనత్వనవీనత్వములను నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. అనుకరణమువలనఁ గూడ నిట్టివి సంభవింపవచ్చును. మొన్న మొన్న ప్రాసిన యొకకవికూడఁ గాళిదాసప్రాకృతములతో సమాన మగుప్రాకృతములను వాడవచ్చును. మిగిలిన కారణముల వలనఁ బ్రాచీనత్వము స్థిరపడినచోఁ బ్రాకృతములు తత్సహకారు లగును. అంతియే కాని కేవలప్రాకృతములఁ బట్టి కాలనిర్ణయము చేయవీలులేదు. కావున, ప్రాకృతవాదముచే నశ్వఘోషుఁడు ప్రాచీనుఁ డనుటకు వీలులేదు.

నిశ్చితముగ భాసునికాలము నిర్ణయించు సాధనము లింతవఱకు లభింప లేదు. కావునఁ బ్రస్తుతపరిస్థితులలో భాసుఁడు కాళిదాసునికంటె ను నశ్వఘోషునికంటెను ప్రాచీనుఁ డని నిశ్చయింపవచ్చును. మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు చెప్పినట్లంతప్రాచీనుఁడు గాకపోయినను శ్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దప్రాంతమున నుండవచ్చును. పాణినీయుమునకు విరుద్ధము లగు ప్రయోగము లున్నంతమాత్రాన పాణినీయుముకంటె ప్రాచీనుఁడు కాన్వక్షలేదు. మునిశబ్దము నవీనులకుఁ గూడ నున్నది. భరతమునియే మన కుదాహరణము- అర్థశాస్త్రముకూడ నిశ్చయముగ శ్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దములోని దనుకొనుటకు వీలులేదు. కావున శ్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దమే యుచితముగ నున్నది- వైవాదములచే మన మిది నిశ్చయింపవచ్చును. 1. భాసమహాకవి స్వప్నవాసవదత్తము వ్రాయుట. 2 ప్రకృతరూపకమును ప్రాచీనరూపకమును న్మోక్షటియేయగుట. 3. శైలినిబట్టి మిగిలిన రూపకములుగూడ భాసకృతము లనుట. భాసుఁ డశ్వఘోషకాళిదాసులకంటెఁ బ్రాచీనుఁడగుట. ఈరూపకములు కేవలము కేరళదేశమందే లభించుటచే నొక వేళ భాసుఁడు కేరళదేశీయుఁ డేమో యనిసందియము గలుగుచున్నది. కాని యాతనిగ్రంథములం దుత్తరదేశపరిచయమే యెక్కుడుగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఏది యెట్లున్నను నింతరమణీయభాసనాటకపతనాభాగ్యము గలిగించినందులకు మహామహోపాధ్యాయ త. గణపతిశాస్త్రిగారు వందనీయులు. మిగిలినభాగమున రూపకములఁ గూర్చి వ్రాసెదను.

రంగనాథరామాయణము—రంగనాథుఁడు.

—జనమంచి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు—కడప—

శ్లో. దంభం నోద్వహతే ననిందతి వరాన్ నోభాషతే నిష్ఠురం
ప్రోక్షం కేవలదప్రియంచ సహతే క్రోధంచనాలంబతే |
జ్ఞాత్వా శాస్త్రమపి ప్రభూత మనిశం సంతిష్ఠతే మూకవ
ద్దోషాంశ్చాదయతే గుణాన్ వితనుతే చాప్టౌగుణాః పండితే ||
మహనీయులారా ! సత్యాన్వేషణతత్పరులారా !

రంగనాథరామాయణము నెఱుంగనివా రాంధ్రులలో నుండరని నాని
శ్వాసము. చిరకాలముక్రింద రచింపఁబడినను స్త్రోతగా రచింపఁబడిన గ్రంథ
మువలె రంగనాథరామాయణము నెల్లవారును బఠింతురు. ‘ద్విపదకావ్యంబు
ముదిలంజ దిక్కిగత, యియ్యనేరనిరగడ నాల్గేకరాళి’ యని వేణుగోపాలకృత
కంబునఁ జెప్పినపగిది నీరంగనాథరామాయణము నీసడించువారు లేరు. ఆమ
హనీయునిపుణ్య మెట్టిదో యెఱుంగఁజాలను. రంగనాథరామాయణమున
ననేకభాగములు లోపించి యుండఁగాఁ దాళపత్రగ్రంథములను బఠింపించి
కొన్ని యేండ్లకుఁ బూర్వమున సప్తపర్వమయ్య లగు కావ్యస్త్రోతీతీర్థాభినవాంధ్ర
వాల్మీకివిరుదాకితు లయిన బ్రహ్మశ్రీ జనమంచి కేశాద్రీశర్మగారు సంప్రరించి
యుండిరి. సంస్కృతాంధ్రాదిగ్రంథోద్ధారకు లగు మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ వావిళ్ళ
వేంకటేశ్వరశాస్త్రులుగా రద్దానిని బ్రకటించిరి. అందు నింకను గొంతగ్రంథ
భాగము చేర్చనలసినట్లు మఱికొన్నిపుస్తకములలోఁ గలదని శ్రీశర్మగా రవ
కాళ మున్నపు డద్దానిం బఠింపించుచున్నవారు. వారికడ నున్నపుస్తకములలోఁ
గొన్నింటిలోఁ గొన్ని కీటకచ్ఛటాభక్షితము లైనవి. శ్రీకృష్ణావతారతత్త్వ
మును వ్రాయుచు నాకార్యమును మానిరి. రెండువత్సరములక్రిందట మ॥రా॥
రా॥ శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు రంగనాథరామాయణమును సంప్ర
రింప వారిని బురికొల్పిరి. తత్త్వమును బూర్తిచేసి యాకార్యమునకుఁ గడంగుదు
మని శ్రీశర్మగారు తెలిపిరి.

రంగనాథరామాయణమును రెండుమూఁడుసారులు పఠించితిని. గ్రంథ
కర్త యెవ్వ రనువిషయము నించుక తెలియఁదగు నని తోచెను. నాయోపి
నంతవట్టఁ బఠింపితిని. తోచినవిషయము నిందు వ్రాయుచున్నాడను. ఇదియే

సిద్ధాంత మని వాడింపఁబూనను. ఇం దేమాత్రమే సారముండినఁ బరిగ్రహింపుడు. లేదేని వదలుడు. నేను బెద్దవిమర్శకుఁడనుగాను. నన్నెవ్వరును బ్రతిపక్షక్షమునిగా గ్రహింపరా దని మాత్రము విన్నవించును.

రంగనాథునికాలాదుల నిపుడు చర్చింప స్వక్రమము. కవిజీవితములే వానిని జర్చించినవి. రంగనాథుఁ డెవఁ డనియే యిపుడు చర్చింపఁదగినవిషయము. కోన బుద్ధారెడ్డి గ్రంథకర్త యని ప్రతికాండంతమున నుండఁగా రంగనాథుఁడు కవియను పతీతి యేల కలిగెను. అనువిషయము నూరక త్రోసి పుచ్చరాదు. రంగనాథుఁ డనుపేరుగల వ్యక్తియే లేదా? ఆతనికిని బుద్ధారెడ్డికిని సంబంధమే లేదా? అను నీరెండువిషయములును బరిశీలింపఁదగినవి. గ్రంథమును దిలకించినపు డీసంశయమున కవకాశమే లేదని తోచును. లోక ప్రతీతిం బరికించిన రంగనాథుఁ డనుమహాకవి కలఁడనియే తోచును. ఇందు రెండువాదములు గలవు. కోన బుద్ధారెడ్డియే గ్రంథకర్త. పండితుని మేచేసిన దేవునిపేర గ్రంథమును రచించెను. కావున రంగనాథరామాయణ మనుపేరు వచ్చినది. అతియకాని రంగనాథుఁడు లేనేలేడు. బుద్ధారెడ్డి యాస్థానకవి యని కల్పించుట యపంగతము. అనునది యొకవాదము. రంగనాథుఁడు బుద్ధారెడ్డియాస్థానమున నుండి తనపేరున రామాయణమును బ్రభువతంసుఁడు వ్రాసినట్లు వ్రాసెను. అనునది యొకవాదము. ఈరెండువాదములకును దగు కారణములు కలవు. ఇందేది న్యాయమార్గము ననుసరించును? అనునదియే ప్రకృతవిషయము. ఏవాదమునం దైనను గొన్నియుక్తులచే సాధింపఁదగు విషయము లుండకపోవు. ఆయామాలనే ప్రధానముచేసికొని తన పట్టినపట్టును సాధింపఁ బూనుట యంత సరసము గా దని నాయాశయము. ఏవాదమునైనఁ గొందఱు మెచ్చుకొనువా రుండకపోరు. రంగనాథుఁ డనుకవియే లేకున్న నొకపేరు గల్పించి యాతని యాస్థానపండితుఁ డని నిర్ణయించి యాతని కొక యింటిపేరు వెలిచేటివా రని స్మరించి యెంతకాలమునుండియో మహనీయు లాతని స్మృతులలోఁ బరిగణించి వినుతించి తత్తవిత్యమును బొగడుచుండుట తెలివి తక్కునచేతనే కాని వేఱుకా దనవలయును. అట్లే యందుచున్న శాసనములుకూడ నట్లే కల్పింపఁబడినవి కొన్ని కల వనవచ్చును. శాసనములఁ బరీక్షించుటలోఁ దమయాయుస్సును ధారవోసిన పెద్దలుకూడఁ గొన్ని శాసనములు సర్వాసంగతములుగా నున్న వనిరి. గణపతిదేవుని కాలనిర్ణయమున నీవిషయము కన్ప

పట్టును. ఒక్కశాసనము తప్పగానున్నదని యొప్పుకొననప్పుడు శాసనములనే నన్ని విషయమును సిద్ధాంతముచేయవలదనియుఁ దేటపడును.

ఒక్కప్రభువును గుఱించిన శాసనములలో నీమహనీయుఁడు కవిత్వము చెప్పుచున్నవాఁడని వ్రాయఁబడుచో నది సర్వాసంగత మనవలయును. దీనిచేఁ బ్రభువులు కవిత చెప్పఁజాల రని కాదు. శాసనములలో నే నీకవిత్వము చెప్పి తి నని కవి గాని ప్రభువు కాని వ్రాసికొనుట సంగత మగునా? మహాదాత యని, ప్రతాపదిత్యుఁడని, కవివర్మ్యుఁడని, ప్రజారంజకుఁడని మఱియు నిట్టి విశేషణములు చేర్చనచ్చును. కాని యీ గ్రంథము వ్రాసినది నేనే కాని మాయాస్థానపండితుఁడు కాఁడు. అని యొకశాసన మున్నచో ననఁడో దేవా నాంప్రియుఁడు కల్పించె ననవలయుఁ గాని నేఱుకాదు. కోన బుద్ధారెడ్డి లేఁడని కాని, సత్ప్రభువఁడేఱుఁడు, పండితుఁడు, కాఁడని కాని, పండితస్తుతిపాత్రుఁడు కాలేదని కాని యెవ్వరును జెప్పలేదు పండరపురిదేవునిపేర నీగ్రంథము వ్రాయఁబడినది కాన రంగనాథరామాయణ ముచుపేరు కల్గిన దనుట సాధువాదము కాదు. పాండురంగఁడు, విఠల్ పాండురంగఁడు, అనుపేరులు ప్రసిద్ధములు కాని రంగనాథుఁడనుపేరు ప్రసిద్ధము కాదు. పాండురంగరామాయణ మని కాని విఠల్ రామాయణ మని కాని యుండినచో నాయుక్తి బాగు గనుండును. శ్రీరంగనాథునకే రంగనాథుఁడనుపేరు విఖ్యాతము. ఎం దేని యొకచోట రంగనాథుఁడని పాండురంగనికిఁ బేరు వాడఁబడినను నది ప్రమాణముకాదు. రంగనాథుఁడనుపేరు పండరపురనాథునకుఁ జెల్ల దని నాయూహ కాదు. శివునకుఁ గూడఁ జెల్లినచ్చును. లోకప్రఖ్యాతవిషయ మిది యని మాత్రము తెలిపితిని.

“అని యాంధ్రభాష భాషాధీశవిభుఁడు, వినుతవాక్య్యాగమవిమలమానసుఁడు, పాలితాచారుఁడపారధీశరథి, భూలోకనిధి కోన బుద్ధభూవిభుఁడు, తమతండ్రి విఠల ధరణీశుపేర.”

అని కాండాంతములఁ గానఁబడును. సుహృదయు లీవాక్యములఁ బరిశీలింపఁగలరు వినుతవాక్య్యాగమవిపులమానసుఁడు, పాలితాచారుఁడు, భూలోకనిధి, అనునీవిశేషణము లితరులచేఁ జెప్పఁబడినవే యని దృఢకఱుచును. బహువచనము మాత్రము కాదు. సామాన్యదృష్టిం బరిశీలించిన నీవాక్యములు వారియందు మక్కువ యెక్కువ గల యొకరిచే వ్రాయఁబడినదియే కాని వేఱు

కా వని స్పష్టపడును. అతియకాదు. గ్రంథాదియొది ట్లున్నది.

“బహుపురాణజ్ఞులు బహుశాస్త్రవిదులు,

బహుకావ్యనాటకప్రౌఢమానసులు

హితులు మంత్రులు పురోహితులు నాశ్త్రులు

సుతులు రాజులు బహుశ్రుతులును గొల్వ

దీపించి భూలోకదేవేంద్రువగిది, నేపారి యున్నచో నింపుసాంపాద,

రసికులు భారతరామాయణాది, రసగోష్ఠి జెల్లింప రసికశేఖరులు,

రామకథానుధారసరక్తుండగును, నామహాసభలోన నందఱు జూచి,

రమణమై దెనుఁగున రామాయణంబు, క్రమమొప్పు జెప్పెడి ఘనకావ్యశక్తి

గల కవులెవ్వారు గలరు ద్విదనుచు, దలపోయ వితలధరాచాలునకు,

నున్నతమూర్తికి నురుయశోనిధికి, విన్నవించిరి వేక్ష విబుధులు గడఁగి,

నీతనూజన్ముడు నిపుణమానసుఁడు, ధూతకల్పఁగు బంధురసీతీయుతుఁడు,

సర్వజ్ఞుఁ డనఁఁడు చతురవర్తనుఁడు, సర్వపురాణవిచారతత్పరుఁడు,

కమనీయబహుకళాగమవిచక్షణుఁడు, సుమనీషిశోషోత్సుకసుఖోన్నతుఁడు

కవిసార్వభౌముఁడు కవికల్పతరువు, కవిలోకభోజుఁడు కవిపురందరుఁడు

ప్రత్యర్థిరాజవ్యబలవజ్రపాణి, ప్రత్యర్థినృపదావపావకోజ్జ్వలుఁడు,

భీకరఖడ్గనిభితర్పర్షనుర్వ్యలోకానురక్త త్రిలోకదుర్లముఁడు,

వరపాదుజలజాత వనజాతహితుఁడు, పురుషచిత్రామణి బుద్ధహృదిభుఁడు

నీకతిధక్తుండు నిఖిలశబ్దార్థ, పాకజ్ఞుఁ డనఁఁడు పాండిత్యధనుఁడు,

మఱియు రామాయణమర్త్యనర్తజ్ఞుఁడెఱుఁగు నాతనిచిల్పవిమీకథజెప్ప,

ననిన మజ్జనకుండుదాస్తవర్తనుఁడు, ననునఁగి బిలిపించి ననుగారించి”

... ..

తప్పక నాపేరఁ దగనంధ భాషఁ, జెప్పి ప్రఖ్యాతంబు చేయిపుముద్వి-అని ప్రభువతునుఁడు తలరాజు పేరోలగంబున నుడి తెఱుఁగున రామాయణము ను మార్పఁగలవా రెవ్వఁడే గలరా యని తలపోసెను. తత్సభాసీనులగు పండితేంద్రులు త్రికాలజ్ఞులు గాఁబోలు వారిమనోభావంబు నెఱింగి “నీతనూజన్ముడు” అనునది మొదలు “అతని చిల్పవిమీకథ జెప్ప-” అనునంతదనుకఁ గల గ్రంథమును ద్విపదహాపమునఁ బల్కిరి. కొడుకు తెలివి తేటల సంతకుచక్రగా నెఱుంగని యారాజు ప్రీతిచే గొడుకును బిల్గువంబుచి నాపేరరామాయ

ణము నాంధ్రభాష రచించి ప్రఖ్యాతిచేయుచు మని యాజ్ఞాపించెను.

మహాశయులారా ! ఈభాగము నించుక విమర్శింతుము. ఆనాటిసభలో భూపాలునిసుతులు కలరు. తక్కుంగల పండిత ప్రముఖులును గలరు. కాని బుద్ధ రాజు మాత్ర మాదినమున నందులేడు. ఆనాడే రాజు రామాయణాంధ్రీ కరణమును గుఱించి యోశించెను. ఇంగితజ్ఞులుగాన రాజమనశ్చింతితార్థమును సభ్యులెఱిగిరి. అంతియగాక ముందు బుద్ధరాజు ద్విపదకావ్యముగా రామాయణము నాంధ్రీకరించు ననియు నెఱిగిరి. అందుఁ గూరుచున్న వా రెల్లరును ద్విపదరూపమునఁ గవిత్వము చెప్పఁగలవారుగ నే యుండిరి. తమ్ముగాంచి ప్రభుశిరోమణి యి ట్లాహించె నని క్షణమాత్రమున నెఱిగిరి. ఇందుఁ గల యొక్కొక్కవిషయ మొకవాని కొకటి విరుద్ధముగ నున్నది. “నీతనూజన్ముండు నిపుణమాననుఁడు.” అనుమొదలుగాఁ గలగ్రంథమునఁ గలవిశేషణములఁ బరికింప నివి యాబుద్ధభూవిభుఁడు చెప్పకొన్నవి కా వనియు, నాతేనియందుఁ శ్రీతిగల యొక్కకవి చెప్పెననియు స్పష్టము. సభలో నున్నవా రెల్ల ద్విపద రూపమున రాజునకుం దెల్పి రనునది సర్వాసంగతమగు విషయము. ఊహింపఁ దగిన దేమనఁగా:- రామాయణమును గ్రాంతపద్ధతిగా నాంధ్రీకరించిన మేలని బుద్ధరాజుఁజూహించెను. తమయాస్థానమునఁ గలవిద్వత్తవి రంగనాథున కాజ్ఞాపించెను. అక్కని ప్రభువద్య నాద్యుతికి మిగుల సంతసించి యారాజు రచించినట్లే కావ్యమును వ్రాసి పితృచాదగ్రక్తుఁ డగునారాజునభీష్టము నెఱిగి వారి తండ్రిపేరఁ గావ్యము నంకితముచేసెను తనకుంగల ప్రభుభక్తి తేటకడఁ జేయుటకై యాప్రభువద్యనకుం గలసకలసర్వణములను గృతజ్ఞుఁడు కావున సభ్యులు చెప్పినట్లు వ్రాసెను. అని యాహించుటపారచాటు గాదు. ఇది సరి కాదు. రాజే యిట్లు ద్విపదరూపమునఁ బండితులు చెప్పినట్లు చెప్పె నన్నచో నంతకంటె సీరసము, నసంగతము, ననుచితము నగువాదము లేదు.

రాజు రచించె నని వాదించుచో, ౧ లోకమున లేనిరంగనాథుని మహాకవులు సృజించిరి. ౨ ఇంటిపేరు కూడఁ గల్పించిరి. ౩ బుద్ధరాజునందుఁ గల యీసున సీమార్గమును నూతనముగ వెదకి యావిద్వత్తని ప్రభువరుని వినుతింపరైరి. ౪ ఇంచుక యైనను లోకజ్ఞున మీపూర్వకవులకు లేదు. ౫ ఏరెల్ల నెద్రీన ననినఁ గొట్టంబునఁ గట్టింపు మనునంతటిమూఢులు. అను సీబహుమానము లెందఱుతో మన మీవలసివచ్చును.

“క్రమమొప్పు జెప్పెడి సున కావ్యశక్తిగలకవులెవ్వారు గల రుర్వి ననుచు”

అను సీరెండు సాదములను రచించినవా రెవ్వరు ? విఠలరాజు ? లేక శాసనములు చెప్పుచారా ? లేక మూలమూలలఁ బడియున్న శాసనములఁ గ్రవులవారా? అని ప్రశ్నించినపుడు- వీ రెవ్వరుఁ గాదు, వేఱొక్క రనవలయును. అపుడు రంగనాథరామాయణగ్రంథకర్త లెందఱు ? అన్నప్రశ్నము వచ్చును. పెక్కుం డనవలసినదే కాని జేయుగతి లేదు. కావున నీవాదము సర్వాసహ్యమూల మగును. తత్త్వ మే మనఁగా:- లోకమున నేగ్రంథకర్త యైనను దాఁ జేయఁబూనిన గ్రంథముఁకుఁ బ్రణాళిక నిర్ణయించుకొని యిష్ట దేవతాస్తుతి నొనరించి యవ్వలఁ ద న్నవరైనఁ బురికొల్పియున్నయెడల వారి మాటలు పద్యగద్యరూపములలో దేనిచే నైనను దెలిపి గ్రంథమునకుఁ బ్రారంభించును. ఇదియే సనాతనాచారము. కొండఱు తమకు స్వప్నము వచ్చినట్లు, భగవంతుఁ డందుఁ దోచి వత్సా ! నాపేరను రచింపఁ బూనినగ్రంథమును సాగింపు మని యాజ్ఞాపించి క్షణమయినను నుండక యదృశ్యుఁ డైనట్లు తెలుపుదురు. ఆదైవము తనతోఁ బద్యరూపమునఁ జెప్పియున్నట్లు గ్రంథమున నున్నను భగవద్వాక్యము లివి యని గ్రంథకర్తయే వ్రాయును. ఇది యెల్ల రెఱింగినవిషయము కాని క్రొత్తదికాదు. అట్లే రంగనాథరామాయణమునందు నని యెఱుంగఁదగు.

తెలిచేటి రంగనాథకవి ప్రభుసమ్మానితుఁ డయి కృతజ్ఞతఁ గొని గ్రంథమును రచింపఁబూని ప్రభుసద్గుణముల కేఱుచూర్ణమున వర్ణింప వలనుపడమి నితరులచేఁ జెప్పించెను. ఇన్ని విశేషణములు ప్రభునే గ్రంథకర్త యైనఁ జేర్చి యుండఁడు. “మేము” “మాకు” అను మొదలగు బహువచనములు ప్రభువులు సన్న్యాసులు జగత్తుఱు బులు గాన నుపయోగింతురు. అది యాత్మస్తుతి కాదన్న నంగీకరింపవలసినదే. ఆత్మస్తుతి నెందఱో చేసికొనలేదా: యనుప్రశ్నము నకు సమాధాన మీయవలసియున్నది. ఆముక్తమాల్యదయందు

“నీ. పలికి తుత్ప్రేక్షోపమల జాతిపెంపెక్త రసికులొనన మదాలసచరిత్ర

భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి నత్యావహూ ప్రీణనంబు

శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు

క్రీత్రఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తివైపుణి జ్ఞానదీంతామణికృతి

తే. మఱి యు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య

రచన మెప్పించి కొంటి గీర్వాణభాష

సంధ భాష యశస్వంతె యందు న్నొక్క

కృతి వినిర్దింపు మిఁక మాకుఁ బ్రియముగాఁగి”

అని కలదు. ఈపద్యముం జూపి యిది యాత్మస్తుతి కాదా యన్నచో వారి
కొక్కనమస్తారమే సమాధానము. తనకుం గలశక్తి నేదేని యొకరూపమునఁ
జెప్పకొనుట యలవాటే యనవలయును. కాశీఖండమునందు,

“నీ. వదియింతు వేములవాడభీమనథంగి నుద్దండలీల న్నొక్కొక్కమాటు

భాషింతు నన్నయభట్టమార్గఁ బున నుభయవాక్రొఫి న్నొక్కొక్కమాటు

వాక్రుత్తు త్రిస్తయజ్వప్రకారము రసాభ్యుచితబ ధముగ న్నొక్కొక్కమాటు

పరిఘంతు బ్రబంధపరమేశ్వరుని తేవ సూక్తివైచిత్రినొక్కొక్కమాటు

తే. నైషధాదిమహాప్రబంధములు పెక్కు, చెప్పినాఁడవు మాకు నాత్రితుఁడవనఘ
యిపుడు చెప్పదొడంగిన యీ ప్రబంధ, మంకితము చేయు వీరభద్రయ్యపేర.

కా. ఈక్షోణి నినుఁబోలు సక్తపులు లే రీమేటికాలంబునక

దామోరామచళుక్యభీమవరగంధర్వాప్సరోభామిని

వక్షోజద్వయగంధసారఘసృణదైవరాజ్యభారంబున

ధ్యక్షించుం గవిసార్వభౌమ ! భవదీయప్రసాహిత్యముల్.”

అను శ్రీనాథోక్తి యాత్మస్తుతి కాదా యన్న సమాధాన మేమివలయు
నో విజ్ఞు లూహింతురుగాక! ఇట్టివే రంగనాథరామాయణమునఁ గలయాత్మస్తు
తు లన్నను నూరకుండుటయే సమంచితకార్యమని తలంచువాఁడను.

శ్లో. యేనామ కేచి దిహనః ప్రథయం త్యవజ్ఞాం

జానంతి తే కమపి లోకప్రతి నైష యత్నః !

ఉత్పత్స్య తేఽస్తి మమకోఽపి సమానధర్మా

కాలోహ్యాయం నిరపథి ర్విపులాచవృధ్వి- అనిభవభూతియు-

దిగంతరలుఁత్రైర్ది రనంతకవికుంజరః ।

ప్రాణైస్తుల్యంసరస్వత్యాః ప్రాణైషీ చ్ఛుపుభారతమ్.

అని యనంత కవియుఁ జెప్పుకొనలేదా యని యడిగిన సమాధాన
మేమి? మహాశయులారా ! యించుక యోజింపుడు తనకుఁ గలశక్తిని దెలుపు
కొనకుండుట మహాత్ముల పద్ధతియే యైనను గవుల యాచారమును బట్టి

చూచిన నది యాత్మస్తుతి కాదనవలయును. ఇట్టిస్తుతికి రంగనాథరామాయణమునఁ గల “ఘాతకల్మషుఁడు బంధురసీతియుతుఁడు” లోనగు వాక్యములచే గుంభితమగు స్థలమునఁ గల స్రవమునకు హస్తమశకన్యాయము గల దనియు, నట్టివాక్యముల విద్వత్ప్రభువలెనుఁడు చెప్పియుండఁ దనియుఁ జెప్పటయే తగినసమాధానము. కొందఱు మదిలేని ప్రతినున్నట్లు కల్పించి సత్యాన్వేషణముచేయువారివలె నటింతురు. కాని మహాకవి యగు రంగనాథు నణగఁ ద్రొక్కుట యుత్తమేతర కార్యమనియు, మహాకవులెంతకాలమునుండియో యెన్ని విధములనో రంగనాథునిఁ బ్రామాణికులలోఁ జేర్చినుతించుటవివేకమునఁ గాదనియు, మన కున్నంతమాత్రము విజ్ఞానము వారికి నుండుననియు “సతి కుడ్యే చిత్రలేఖన” మ్మనున్యాయము వారు నెఱుంగుదురనియు, నొక్కరు గాకున్న నొకరైనను బుద్ధారెడ్డిగాని గవులలోఁ బరిగణింపకయుండునంత యసూయ పూర్వకవులకు లేదనియు శ్రీకృష్ణదేవరాయుని రామరాజభూషణుని బొగడినవారీవిద్వత్ప్రభువు ను నుతింప కుండుటకుఁ దగిన కారణము రంగనాథకవికర్తృక మీరామాయణ మనుటయే యనియు గ్రహించి లేనికారణములఁ గల్పింపఁ బూనకుందురనియుఁ బ్రార్థించువాఁడను. ఎన్నియో విషయములు పరిశీలించినట్టియు, యశఃకాయులైనట్టియు, మ. రా. రా. శ్రీ కందుకూరు వీరేశలింగముపంతులుగారు, వంగూరు సుబ్బారావుగారును నిట్లే యభిప్రాయముల నొనఁగిరి. పండితకవులై చక్కని విమర్శకులైన బ్రహ్మశ్రీ నాగపూడికుప్పస్వామయ్యగారు రచించినరంగనాథరామాయణపీఠికం గనుంగొనుఁడు. ఎల్లరును రంగనాథుఁడే రామాయణమును రచించినట్లు గ నేకగ్రీవము గ నంగీకరించియున్నారు. ఆముక్తమాల్యద నల్లసాని పెద్దనగారు రచించి రనుప్రవాదము సకారణముగనే వ్యాపించినను శ్రీకృష్ణదేవరాయలను బూర్వకవులలోఁ బెక్కింపు వినుతించిరి. అట్టిప్రవాదమే గలయీబుద్ధారెడ్డి నేలవరశ్రేయస్సహనముగల పండితకవులు పూర్వకవిస్తుతిలోఁ జేర్చలేదో. మఱి యే గ్రంథములు రచింపని రంగనాథు నేలవినుతించిరో యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణులలోఁ జేర్చి వెలిచేటివారను నింటిపేరు కూడఁ గల్పించిరో యూహింపశక్యము గాకున్నది. ఎందఱునో ప్రాచీనకవిరాట్టల నవివేకు లనుటకంటె మన కావిషయము నిర్ణయించునంతటివివేకము లేదని తలంచుచో నొక్కలోపమును రాదు. కావున మహానీయు లగుకవిపుంగవుల యుక్తాయుక్తవివేకశూన్యులనుగాఁ జేయ సాహసింపరాదు. ఇదియే నేఁజేయు ప్రార్థనము.

కొన్ని శాసనములఁబట్టి నన్నయభట్టు తిక్కనసోమయాజియు నించుమించుగా నేకకాలమువా రని చెప్పవచ్చు నని యొకవాదము రాఁగా నందుఁ గొన్ని శాసనములు కల్పితములు కావచ్చు ననియు రాజులపాలనమును గుఱించిన గ్రంథముల ననుసరించి సిద్ధాంతముచేయుఁ దగు ననియుఁ బ్రతివాదము వచ్చెను. తుద కదియే న్యాయానురూప మనియుఁ దేలెను. శాసనములు కూడఁ గొన్ని పరస్పరవిరుద్ధములుగ నే కనంబడును. అటులని వానిం ద్రోసిపుచ్చుం దగునని నాయాశయముకాదు. వానిం బ్రధానముగాఁ గొన్నను గేవలశాసనములంబట్టియే యొకరిచరిత్రము వ్రాయ ననువుపడదు. ప్రాచీనకవులగ్రంథములనుబట్టియు వ్రాయవలసియుండును. జనప్రవాదములు తాఱుమాఱుగ నున్న నందుండియుఁ గొంతవిషయము గ్రహింపఁదగియుండును. ఇన్నివిధములఁ బరిశీలించినను విషయము వేఱొకవిధమున సిద్ధాంతము చేయఁదగినట్లు కారణములు కనఁబడుచుండును. ఎల్లరు నేకవాక్యముగా వచించువిషయము ప్రాయశఃకముగా నుండదు. కోనబుద్ధారెడ్డి వ్రాసినను విషయమును గూర్చి శాసనములు వేరు కనఁకఱలేదు. రామాయణమునందే కలదు. రంగనాథుఁడు వ్రాసినట్లు గ్రంథమునఁ గలవిషయమును బట్టి చెప్పవచ్చు ననునదియే పర్యాయోచింపఁదగినది. 'బుద్ధారెడ్డి రామాయణమును ద్విపదకావ్యముగా రచించెను. అంతియకాని రంగనాథుఁడు కాఁడు.' అని శాసనమున్నచో దానిప్రమాణత్వ మవును విమర్శింపఁదగినది. లేక కోనబుద్ధారెడ్డి విద్యాసంపన్నుఁడు- అను మొదలగువిషయము లున్న నవియు గ్రంథముననే కలవు. ఎవ్వఁడని బుద్ధారెడ్డి లేఁడని పలికిన సివిగో శాసనము లనినెత్తినఁ బెట్టుకొని పోయి వానిని సభాభవనమున దింపి చూడుఁడి ఘనమతులారా యనవచ్చును. అంతటిమాట యెవ్వఁడు ననఁబూనలేదు. రంగనాథుఁడు లేఁడు. ఆపేరు బుద్ధారెడ్డికే కలదు, అని శాసనము కనఁబడినపుడు చూచుకొందము. అపుడు విమర్శకాగ్రేసరులు సిద్ధాంతము చేయఁబూనఁగలరు.

ఇకఁ బ్రాచీనకవులలో రంగనాథకవిని వినుతించినవారిపద్యములఁ గొన్నింటిని స్థాలీపులాకన్యాయమునఁ గనఁబఱుతును.

అనంతమాత్యుఁడు భోజరాజీయమున—

ఉ. నన్నయభట్టుఁ దిక్కనవివాయకు భాస్కరు రంగనాథుఁ జే

రెన్నిక కెక్కినట్టి యచురేశ్వరు నెఱ్ఱయమంత్రి నాదిగాఁ

జన్న కవీంద్రుల నవరసస్ఫుటవాని లనంగ భాగ్యిలో
నున్నకవీంద్రులం దలఁతు నుల్ల మెలర్పంగ వాగ్విభాతికి.

వెన్నెలకంటి సూరన్న విష్ణుపురాణమునందు—

ఉ. మున్నిటికాళిదాసకవిముఖ్యులకుం బ్రణమిల్లి వారిలో
నెన్నికగాఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁ దిక్తనసోమయాజుల
నన్నయభట్టు భాస్కరుని నాచనసోముని రంగనాథుని
వెన్నెలకంటి సూర్యుఁ బదివేల విధంబులఁ బ్రస్తుతించెదఁ.

కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వపురమాహాత్మ్యమునందు—

ఉ. నామది నెప్పడుం దలఁతు నన్నయఁ దిక్తన నెట్టివెగ్గడఁ
భీమకవీంద్రు భాస్కరుని వీరకవీంద్రుని రంగనాథుని
సోమునిఁ బోతసత్తవిని సునత్రులై బహుళాంధ కావ్యముల
నేమ మెలర్పఁ జెప్పి యవని న్నుతిగన్న మహానుభావులఁ.

మఱియు రసికజనమనోభిరామమునందు—

జే. సతతలోకేశ్వరప్రపూజితనితాంత, రాజమానప్రభావుని రంగనాథు
మఱియు నాంధ్రకవిత్వనిర్మాణకుశలు, లగు మహాకవివర్ణుల నభినుతింతు.

రాజలింగకవి కూర్మపురాణంబునందు—

సీ. నన్నయభట్టుఁ దిక్తన్నను నెట్లయకవిని భీమయను భాస్కరునిఁ బోత
రాజును శ్రీనాథు రామలింగయ్యను రంగనాథుని రామలింగకవిని.

ముదిగొండ ధూర్జటిశిష్యుఁ డగునూతనకవి సూరయ్య తనసకలజనాభి
రామమును ధనాభిరామ గ్రంథమునందు—

చ. అలఘుని శబ్దశాసనపదాంకితుఁ దిక్తనసోమయాజు ని
శ్చలమతిశంభుదాసు బుధసన్నతు నాచనసోమనార్యుఁ జె
న్నలరిన చిహ్నుపూడి యమరాధిపు భాస్కరు రంగనాథుని
దలఁతు నపూర్వచిత్రకవితామహానీయసమగ్రచిత్తులఁ.

కుమ్మరమొల్ల రామాయణమునందు- సీసపాద్యములోని గీతము.

స్తుతగుణోద్దాము నాచనసోము భీము, నవ్యమంజులవాగ్ధుర్య నన్నపార్వ్య
రసికుఁడైనట్టి శ్రీనాథు రంగనాథుఁ, దిక్తకవిరాజు భోజనుతించి మించి.

అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుఁడు హంసవింశతియందు-

ఉ. నన్నయభట్టు భీమకవినాథునిఁ దిక్తనసోమయాజుఁ బె
ద్దన్నను ముక్తుతిమ్మసచివాగ్రణి బమ్మెరపోతరాజు గా

రన్నను రంగనాథుని మహామహుఁ బిల్లలమఱ్ఱి వీరభ
స్ర న్నుతియితు నాంధ్రకవిరుస్రల సత్తరుణాసముస్రలఁ.

కస్తురిరంగకవి ఆనందరంగరాట్టుండంబున—

సీ. ఆదిమచుకవి భీమనకు దండముపెట్టి యన్నయభట్లకు న్నోమ్రొక్కి
యమరఁ దిక్లనసోమయాజీఁ గేగ్గోడ్చి కవిరాక్షసునకు జోకఁబ్రణమిల్లి
యలసాని పెద్దన కంజలిగామించి శ్రీనాథునకు రెండుచేతులెత్తి
రంగనాథునకు సాష్టాంగంబు గావించి యలభాస్రరునకు జోహారుచేసి...

కోవెల గోపరాజు రంగనాథుని నియోగికవులలోఁ జేర్చి తనసింహాసన
ద్వా లింశికయనుగ్రంథమున—

చ. అనఘు హుళుక్కి బాస్రరు మహామతిఁ బిల్లలమఱ్ఱి పెద్దిరా
జును బినవీరరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్లనసోమయాజీఁ గే
తనకవి రంగనాథు నుచితఙ్గాని నెఱ్ఱన నాచిరాజు సో
మన నమరేశ్వరుండలఁతు మఘ్నలచంస్రల సత్తవీంస్రలఁ.

అప్పప్పకవి శశి రేఖాపరిణయంబునండు—

తే. ఆత్మఁ గంకంటిపాపరాజాఖ్యుఁగొలిచి, రంగనాథునిఁగరుణాంతరంగుఁ దలఁచి
యెఱ్ఱుప్రగడ మదిలోన నెంచియెంచి, వందన మొనర్తుఁగవిరాజబృందమునకు.

మహాశయలారా ! ఇంచుమించుగా నైదువందల సంవత్సరములనుండి
మహాకవులు రంగనాథుని మహాకవులలో నెల్లుపరిగణించి వినుతించిరో తేట
పడియెఁగదా? ఇంక నిట్టిస్తుతు లెన్నియేని చూపవచ్చు. ఈస్తుతినెల్ల సంధపరం
పరాప్రాప్తమగు సుద్దియనియే భావింపఁదగునా? లేక యిందు సత్యముండు నని
భావింపఁదగునా? యోచింపుడు. ఐదువందలవత్సరములక్రిందట నున్నవారు
కూడ బుద్ధారెడ్డిపైఁ గినుకఁబూని యాశ్రితసురతరువను ప్రఖ్యాతిం బాఱఁదోలి
కృతఘ్నులై వివేకశూన్యులై యిట్టియ కార్యమును జేయసాహసించిరని చెప్పు
టకు నాకు నోరాడకున్నయది. శాసనములలో రంగనాథరామాయణ మను
పేర ద్వీపదకావ్యమును గోనబుద్ధారెడ్డి రచించెనని యున్న నదియును సంధత్వ
మున కుదాహరణమనియే నేనూహింతునని విన్నవించుచు. ప్రాచీనకవివరేణ్యు
లయందు నాకుఁ గలస్రప్రతియే నన్నిట్లువ్రాయఁ బురికొల్పెనో యెఱుంగఁజాల
ను. ఒక్కపక్షము సాధించి దానినుండి యేదో లాభమునో ప్రఖ్యాతి నో పడ
యనెంచిన వాడను గానని హృదయపూర్వకముగా విన్నవించుచున్నవాడను.
రంగనాథమహాకవి నప్పకవీంస్రుఁ డాదిగాఁ గల ఛందశ్శాస్త్రకర్తలు ప్రామాణి

కోత్తమునిగా భావించిరి. వారి నవివేకులనుగాఁ జేయ మొడిపట్టు పట్టరా ద నియుఁ బ్రార్థించువాఁడను. శాసనముల నీఘనకార్యనిర్వహణమునకై ప్రయత్నించి పడరాని బాములం బడవలదనియు విమర్శక శేఖరులం దలయొగ్గి వేఁడు వాఁడను.

ఇంకొ క్తమనవి:—నాయాయాశయమే సిద్ధాంతముకాదు. తమవంటి పెద్ద లెల్ల దేనిని సిద్ధాంతముచేసిన దానినే వేదవాక్య మని యంగీకరించువాఁడను. ఇక్ష్వాలుమునఁ గ్రొత్తమార్గ మొక్కదానిని వెదకి దాని నెట్లో సిద్ధాంతముచేసి తమయపూర్వపాండిత్యమును వెల్లడింపఁజేయఁ బ్రయత్నించువారందఁడుఁ బొడనూపుచున్నవారు. కుతర్తములచే నేదియు సిద్ధాంతము కాఁజాలదు. ఐన నది చాలకాలము నిలువదు. మహామతులు తత్వజ్ఞు లుండకపోరు. బక్ష్మోక్త విషయము మథించి మథించి సారముఁదేల్పుమహాత్ములు పుట్టకపోరు. ఈవాదమునందుఁ గల తత్వసారము నిది యని తేల్చి నావంటియల్ప మతుల నానందింపఁజేయు భారము వారిశీర్షముపై నున్నది. పాదిదార్పణ్యమున వాదము వీఁగిపోవును. కాని వాదము మఱియొకప్పుడు విజయము నొందఁగలదు. వేదమూలము లగు మతసిద్ధాంతములే తాఱునూ అగుచున్నపు డిట్టివాని మాట యిట నేటికి? వాదమును జక్కఁగా నడుపఁ జాలిన వైకి నాకు లేకపోవచ్చును. ఈవాదమున నేదేని సత్యముగల దని తమచిత్తములకుఁ దోచునేని దానినివృద్ధి నొందింపుడు. అసత్యమూలమే యి దగునేని యాయపఖ్యాతి నాకు లేదు. ప్రాచీనసత్తవులవైఁ బడఁగలదు. ఇంతకంటె విశేషించి విన్నవింపఁజాలను. తాటిమూకులప్రతులఁ బరిశీలించి చక్కఁగా సంస్థరించువారు మాయూరఁగలరు. వారచిరకాలముననే మరల నీరంగనాథరామాయణమును ముద్రింపఁగలరు. అట్టివా రెందఱుండినను వారీనావాదమును దిలకించి సత్యాన్వేషణమున మహాదృతి గాంచి పరిశీలింతురుగాక ! ప్రాచీనమహాకవులకుం గలజ్ఞాన మిట్టి దని తెల్పి యెల్లర నానందపరచుటనో వ్యథాసాగరనిమగ్నులనో యొనరింతురుగాక ! రంగనాథుడు మాకులపూర్వకుడు కాఁడు. ఏదేశవాసుఁడో తెలియలేదు. ఆతనిదే యీకవిత్వముని సిద్ధాంతముచేసినచో నాకు వచ్చుప్రతిష్ఠయేదియో యూహించు భారము తమయందే యునిచితిని. రంగనాథునిపాండిత్యము, కవితాప్రాశస్త్యము మున్నగునవి యెల్లవానికి విదితమే కావున నిట విన్నవింపఁదలంప లేదు. ఇంతకంటె నెక్కువవిన్నవింపఁ జాలను. ఎవ్వరుఁగాని నాయందుఁ గినుకఁ బూనరాదని యుజ్జలింపటించి వేఁడుచున్న వాఁడను. ప్రాచీనోక్తి సత్యము జయించుఁ గాక ?

శతకపఠనావశ్యకత.

అయ్యలసోమయాజుల కాశీకవితాయనులుగారు-కిర్లామపూడి :-

అంగ్రంథములలోఁ బురాణములు, ప్రబంధములు, గద్యపద్యగ్రంథములు (చంపూగ్రంథములు) కేవలగద్యకావ్యములు, శతకములు మొదలగునవి వేనవేలు గలవు. అందుఁ గొన్నిభాగవతాత్మకములు, కొన్నిశృంగారరసభరితములు నై యున్నవి. అందు సకలధర్మసచ్చతములైన యష్టాదశపురాణముల సంతగాఁ బఠింపకున్నను బంచమవేద మనఁబరగు భారతమును, భక్తిశృంగారాత్మక మగుభాగవతమును సకలజనాదరణపాత్రమై నీతిబోధకమగు రామాయణమును, మనవారలు తఱచుగాఁ బఠించుచున్నారు. అందలికథలు నాటకరూపముగ మహాకవుల నేకులు పండితపామరజన్మాహ్లాదకరముగ నుండు నని రచియించిరి. వాని ననేకులు పఠించుటయే గాక నాటకముల కేగి యందలికథలను నీతులను గ్రహించుచున్నారు. ప్రబంధముల నచ్చటచ్చటఁ గొందఱు మహానుభావులు వ్రాసి యందలిరసమును గ్రహించుచున్నారు. కాని సకలజనాదరణపాత్రము లని చెప్పనొప్పు శతకముల నేలకో యాదరింపకున్నారు. కావున శతకముల యుత్పత్తివికాసములు, నిశేషములు తెలిసినఁగాని పఠించుటయం దాస్త్రీకలుగుటకష్టమని పండిత వంగూరు సుబ్బారావుగారు క॥ వీరేశలింగంపల్లెవారు వదలినను “శతకకవులచరిత్ర, యను గ్రంథము నాంధ్రలోకమున కర్పించినారు. అట్టిశతకవాఙ్మయమును గూర్చి నాకుఁ దెలిసినంతవఱకుఁ జెప్పఁబూనితిని, కావున నోయాయ్యలారా! యిందలి యొప్పలనే గ్రహించి తప్పలను మన్నింతురుగాక.

శతకములు క్రీస్తుశకము 12 వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వమున్నట్లు కానరాదు. పండ్రెండవశతాబ్దమునం దున్నట్లు చెప్పఁదగినది వృషాధిపశతక మొక్కటియే గన్పట్టుచున్నది. దీనికిఁ బూర్వము పండితారాధ్యకృతశివమతప్రతిపాదక మగు “శివతత్వనామ” మను గ్రంథమొక్కటియే శతకస్వభావద్యోతకమగు “శివా” యను మకుటముగలది గాన్పించుచున్నది. ఇంతవఱకు మనకు లభించినశతకములు రెండే గాన్పించుచున్నవి. 13 వ శతాబ్దముననున్న త్రికనకృష్ణశతక మొండు రచియించె ననిపూర్వచరిత్రకారుఁ డనెనుగాని యది యింత

వఱకును లభించియుండలేదు. అప్పకవి తనలక్షణ గ్రంథమున (అప్పకవీయమున) లక్ష్యముగా దేవకీసందనశతకమునుండి యొకపద్యము నిచ్చియున్నాడు. కావున నాశతకము, అప్పకవికిఁ జాలఁబూర్వ మని వేఱుగాఁ జెప్పనవసరములేదు. ఇంతియేగాక దేవకీసందనశతకమునకుఁ బూర్వ మనేకశతకములు రచియించి నట్లు ఆశతకములోనిదగు నీక్రీందిపద్యము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

కొండల్వఁటికివీశ్వరుల్ శతకముల్లూర్పంగ గోటానుకో
ట్లండొ నీవును జెప్పఁబూనితి వదేమో యంటివా వింటివా
వండేనేర్పులఁ బెక్కురీతుల రుచుల్పర్తింపవేశాకముల్
చండా నామనవాలకింపు మది కృష్ణా దేవకీసందనా.

16 వ శతాబ్దములోనివారగు కృష్ణరాయలకును, అప్పకవికిని మధ్యకాలమున నున్న శతకములు పుట్టినవి. వజ్రపంజర, మరుష్మందన, గువ్వలచెన్న, బాలగోపాలశతకము మొదలగు శతకములు. రానురాను 17 వ శతాబ్దమునందు శతకవాఙ్మయము మిక్కిలి యభివృద్ధి గాంచినటులు పెక్కునిదర్శనము లగు పడుచున్నవి.

- (1) చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి తాను వ్రాసిన మధురవాణీవిలాసమునందు “జాములో శతకంబు సంధించి కంకణములు గొంటి వలరాయదుర్గమునను” అని చెప్పకొన్నాడు.
- (2) వీరరాఘవకవి పెదతండ్రి యగు గోపాలకవి తాను వ్రాసిన యార్యా శతకమున నిట్లు వ్రాసియున్నాడు.
“విలసత్పాండితిఁ గల్పనాగతి జగద్విఖ్యాతుఁడై జాములోపల నార్యా శతకంబు”
- (3) గణపవరపు వేంకటకవి కఠినస్రసశతకము, యమకశతకము, కస్తూరిరంగని సాంబనిఘంటువు సీసశతకముగను జెప్పట శతకవ్యాప్తి నే నూచించుచున్నది.
- (4) వైష్ణవభక్తాగ్రగణ్యులగు తాళ్ళపాకవారిశతకరాజములు 15, 16, 17 వ శతాబ్దములలో ననేకములు పుట్టినవి.
- (5) కృష్ణార్జునసంవాదనామక గ్రంథకర్త యగు వెలిచేటి వేంకటప్రధాని వ్రాసినవ్రాతఁ జూడుఁడు:— “వినయః బుత్ఁ బంచవింశతిశతకము ల్విరచించి హరికి నర్పించినావు”

(6) ఏనుఁగు లక్షణకవిమున్నగువారితో సమకాలికుఁ డని చెప్పఁచున్న సత్య
వోలు జనార్దనామాత్యపుత్రుఁడగు భగవత్తల్లి-

“ధీరత శతశతకఁబులు, దారావళుఁ డశావతారావళులు
చారుదాహరణంబులు, శ్రీరాజితండకములు చెప్పినవాఁడ”
అని చెప్పియున్నాఁడు.

వేయేల 17వ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మట శతకములు మితిమించినవి. అందఱును శతకకర్తలే- వృత్తసాధనమునకై ఈశ్వరధ్యానముగూడఁ గలసివచ్చునని “ఏకాక్రియా ద్వ్యర్థికిరీ బహువ” యనునటుల నుభయతారకముగ నుండునని యెంచి యొక్కొకవృత్తములో నొక్కొకశతకము చొప్పున ప్రతికవియుఁ బదులు, వందలు శతకములు వ్రాసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అంతకంతకుఁ జేపురుపులశతకములు, సోడాబుడ్డిశతకములు, పూటకూళ్ళన్నశతకములు వెల్వడినవి. పెక్కేల ప్రతిగ్రామమునందును లక్షణమెఱిగిన వారందఱు నేదో యొకశతకము నైన వ్రాసి యాయూరనున్న దేవున కంకితముఁ జేయుచువచ్చిరి, కావున మనదేశము నందు దేవాలయము లెన్నికలనో శతకము లన్నిటికి ద్విగుణముగ నైనఁ గల వనుట యతిశయోక్తి కాఁజాలదు. వైయంశములఁబట్టి చూడఁగా 17, 18, 19వ శతాబ్దములయందుఁ బుట్టినశతకములు గొన్ని లక్షలుండు నని తోచుచున్నది. కాని యన్నియుఁ బ్రచారములో లేవు. కాని యట్టికొంతను దీర్చుటకు శ్రీ చెలికాని లచ్చారావుగారు దొరకొనిరి. యాంధ్రభాషాభివృద్ధిని గూర్చి వైవ మంతమాత్రమును సహింపకపోయెను. పిదప వంగూరుసుబ్బారావుగారు శతక వాఙ్మయసముద్రమున మునిగి రమారమి యాటువందలశతకరత్నముల నేటి నట్లు వారు వ్రాసిన శతకపులచరిత్రమును బట్టి తెలియుచున్నది. అందులకుఁ గాను పైవారి కాంధ్రలోకము వందనసహస్రము లర్పించుఁగాక.

పండిత పామరజనాదరణపాత్ర మగుశతకవాఙ్మయము భావగీతముల కతీతమైన యాత్మానందమును గలుగఁజేయుచుఁ బురుషార్థమును బడయుటకు సాధనముగ నున్నది. శతకములలోఁ గొన్ని భక్తిదాయకములుగను, గొన్ని నీతి దాయకములుగను, గొన్నిరక్తి, ముక్తిదాయకములుగను గొన్నిలోకజ్ఞానదాయకములుగను నుచున్నవి. పురుషార్థమునకుఁ బరమావధి యైన మోక్షప్రాప్తి శతకజవాఙ్మయమునఁగలదు. ధనకనకవస్తువాహనాదోళికాదుల నాసించి కవులు ప్రబంధాదులవ్రాసినను తమచరమావస్థలయందుఁ గేవలమోక్షకాములై బాల

బాలికలకు నీతిజ్ఞానాదిదాతలై విరాగులకు మోక్షసాధన మార్గదర్శకులై రాజులకు రాజనీత్యాదిబోధకులై శతకములు వ్రాసినటులు శతకపఠనమువలనఁ దెల్ల మగుచున్నది. శతకములు సామాన్యముగ భగవదవతారవర్ణనములతో నారంభమై మోక్షోపేక్షతో నంత మొందుచున్నవి. శతకములందు గామసూత్రాత్మకములైన నాయికానాయకుల విరహసంభోగాది వర్ణనలుగలకథలు, స్త్రీవర్ణనాది వర్ణనములు ముందునకైనను గన్పడక కేవలభాగవత్పాఠకములైన కథలు, వర్ణనములు గన్పడును. ఈ భాగవతవర్ణనములు భావగీతాదివర్ణనముల కతీతమయిన భక్తిరసావేశమును గలుగఁజేయుచున్నవి. భావగీతములు భాతికానందమును, శతకము లాధ్యాత్మికానందమును గలుగఁజేయుచున్నవి.

అయినను “నిరాశ్రయా నశోభంతే పండితావనితాలతా” యనునటులు శతకముల కాదరణ ముండినగాని యభివృద్ధినొందుటయు నందుండు పద్యరత్నములు వెల్పడుటయు సంభవింపదు. పూర్వపురాణాలు, మంత్రులు, ధనాఘ్నులుఁ దమపై శతకములఁ జెప్పించుకొని కవులనుగౌరవించి శతకవాఙ్మయమునం దాదరణముఁజూపెడివారనుటకు నాదరించెడివారి నామములె మకుటముగాఁగల శతకములు ప్రబలసాక్ష్యములు.

(1) పాపయ్యమంత్రిశతకము. (ప్రతిపద్యముచివరను “పాపయ్యమంత్రి” యనుమకుటముండును.)

(2) పొణ్ణగుపాటి వెంకటమంత్రిశతకము (ప్రతిపద్యముతుదను పొణ్ణపాటి వెంకటమంత్రి” యనుమకుటముండును.)

(3) ఎరుగుడికన్నశతకము. (ప్రతిపద్యముచివరను “ఎరుగుడికన్నా” యనుమకుటమువచ్చుచుండును.)

(4) బుట్టా వెంకనమంత్రిశతకము. (,, ,, ,,)

(5) గువ్వల చెన్నశతకము. (,, ,, ,,)

ఇప్పటి ధనాఘ్నులు నట్లుగాక బోగపుమేళముల నాదరించునారైరి. వారేమిశతకములురచియింపఁగలరా ! శతకకర్తలు నిరాలంబులై యడుగంటిరిగదా ! బ్రాహ్మణులకుబత్తెములు, సానులకు స్వయంపాకములు, ఈయమన్న కాలము వచ్చినదిగదా ! ఇట్టికాలమున శతకము లెట్లభివృద్ధినొందును. బోనిండు శతకరచన లేకపోవచ్చును. పూర్వులు వ్రాసినవేచాలును. ఆశతకరత్నములఁ బఠింపరాదా ! లక్షణకవులు చరిత్రకారులును ఆదరింపనియంత

మాత్రమున వానికి గొఱతవచ్చెనా ! శతకకవులు లాక్షణికులు కారందు మా పాలకునికిసోమన్న బసవపురాణము లాక్షణికమై దానికిఁ బిమ్మటవ్రాసిన “బసవాబసవాబసవావృసాధిపా” యను చక్కనిమకుటముగల నృపాధిపశతకము వికృతమైన దనవచ్చునా ! కవిసంశయవిచ్చేదగ్రంథకర్తయు లాక్షణికుఁడును నగు సూరకవి రామలింగేశశతకము గణ్ణిత్తులయి యాతనిదగు లక్షణగ్రంథము మేరువయ్యెనా. భూర్జటికాశహస్తిమాహాశ్వాము పనికివచ్చి తరువాతఁ బ్రాచీనయసున వ్రాసిన “శ్రీకాశహస్తిశ్వరా” యనుమకుటముగల కాశహస్తిశ్వరశతకము తక్కువ యయినదా !

వ్యాకరణాదిదోషములు శతకములయందున్నను “ప్రయోగమూలం వ్యాకరణం” అనుదానిననుసరించి యట్లే వ్యాకరణము రచియింపరాదా పూర్వపువ్యాకరణములే సిద్ధాంతములా, పోనిండు లాక్షణికులబాదరింపకున్న మనమేల యాదరింపరాదు. మనమేమి లాక్షణికులమా, చరిత్రకారులమా ! మన కందు కావలసినవి నీతులు, లోకజ్ఞానబోధకవాక్యరత్నములు, నానుడులు, ఉత్పత్తియుపమానములును.

“గుణదోషా బుభో గృహ్లాన్నిందుత్వేణావివేశ్వరః శిరసాన్లాఘుతే పూర్వం పరం కంశేనియచ్చతి” యనునటుల ఒప్పులనే గ్రహింపరాదా ! అయినను పారికథాకాలక్షేపము జరుగుస్థలమునకుఁ బోక దుర్జనగోష్ఠుల కేగుట సజ్జనసంఘములతో నొప్పియుండు పురాణపఠనస్థలంబుల పొంత బోక మేళము లాడెడితావుల కేగుటయు సామాన్యముగాఁ జనులస్వభావము. మేలుఁ గోరి చెప్పెడుమాటలు పాటించక చెడుగుఁగోరి చెప్పెడి మాటలు పాటించుట జనులకు సహజము. అట్టివా రిట్టిశతకముల నెట్లు పఠించెదరు ? పఠించినవారున్న నెట్లు వినెదరు ? ఇందేమి కామసూత్రాత్మకములైన నాయికానాయక వర్ణనములుగాని స్త్రీలనభిశిఖాపర్యంతవర్ణనముగానియుండునా ? ఇందులకు కేవలవిరుద్ధము లగుభక్తిజ్ఞానవైరాగ్యాదు లుండును. ఇట్టివి లోకమున కెట్లు రుచించును ? ఆరోగ్యహానికరము లగుశర్మారూదులు రుచించినట్లు ఆరోగ్యకరము లగునేరండతైలాదికము రుచించునా ? వీరాదరింపకపోయినను, పుస్తకము బున్నయెడల ముందు జనించువారు చదువుదురేమో యనుకొనుట కట్టి యవకాశము కూడ లేనట్లు కన్నట్టుచున్నది. ఒకభిషగ్వరుఁ డేదియేని యొక మందులోఁ గలిపి నూలుటకుశతకము కావలెనన్న నేముద్రాయంత్రములకు

స్నానమును దొరకుట దుర్లభము. ముద్రాయంత్రము లన్నియు నవలాగ్రంథముల నచ్చొత్తుటలోఁ బనిచేయుచున్నవి. పోనీ గ్రంథాలయములకుఁ బోయిచూడ మున్న నవలాగ్రంథములే గన్పడునుగాని శతక మొక్కయైన దొరకుట కష్టము. పూర్వ లక్ష్మిగ్రంథముల గ్రంథాలయములలో నుంచినను ఈతొత్తైందుకని యాధునికనవనాగరికశిఖామణులు కొండలు తున్నతోపాటు దహన మొనర్చుచున్నారు.

పుస్తకమున కందమా లోపలివిషయమా ప్రధాన మని యోచించు వారు లేరు. పోనీ బహుల కేగుబాలబాలికలపుస్తకములలోనుండునేమో యని చూడ వారిచేత కుక్క, పక్ష, కుమ్మరి మొదలగుపాఠములు గలవాచకపుస్తకములు A cat ran. A bird flies. అనుపాఠములు గల యాంగ్లపుస్తకములుఁ ద్త మొక్కశతకమైనను గానరాదు. ఇందుతల్లిదండ్రులలోఁపమో విద్యాశాఖాధికారుల లోపమో విమర్శకులు విమర్శించెదరుగాక. పూర్వపు బాలబాలికాపాఠశాలలలో విద్యాశాఖాధికారులయాదరణమున గాని, తల్లిదండ్రుల యాదరణమునఁగాని శీఘ్రనీతిదాయకములును, లోకజ్ఞానబోధకములును రాజనీత్యాచారవ్యవహారాదిబోధకములును నగు “దాశరథీ కరుణాపయోనిధి” “సుమతీ” “వేమా” యనుపటములుగల శతకములకప్పుడంతగా బాలుర కర్ణము, దెలియకపోయినను, పెన్సవారైనపిదపఁ దెలిసికొందు రను నభిప్రాయముతో బాలబాలికలచే కంఠపాఠమొనరించెడివారు. ఇంతియేగాక యందుమూలమున బాలురకు ధారణాశక్తి మెండై మిక్కిలి మేధావంతులగుటకు సాధనముగానుండునని తత్పఠన మావశ్యకముగా నిర్ణయించిరి. ఆధునిక పాఠ్యపుస్తకములకు నాంగ్లాంగ్లములలోఁ బద్యభాగమునూడఁ గొంతయుంచుటకుఁ గారణ మదియేగదా. అట్టిశక్తి పాఠ్యపుస్తకములందలి సైకిలుపద్యముల వలనను రైలుబండిపద్యములవలనను సంభవింపనేరదు. ఆధునికనిమోన్నత పాఠశాలలలో నట్లుగాక నవనాగరికశిఖామణులైన యధికారులు క్షుద్ర, పిల్లి, సోడాబుడ్డి, మొదలగుపాఠములుగలపుస్తకములను పాఠ్యగ్రంథములుగా నియమించి శతకనామమును రూపుమాపుచున్నారు. వారాదరించుటయే గ్రంథమునకు టైకలువచ్చుట. అట్టిటైకలు రానిశతకగ్రంథము లెట్లగును. ఎందున్న నందే యుండవలెను. పైపాఠములు చదివిన బాలబాలికలకు, పఠన సామర్థ్యములవడును గాని నీతులు మొదలగునవి యెట్లవడును? ఇట్టికి మల్లి

వాసన వచ్చునా. కఠనసామర్థ్య మలవడుటకు వత్రికాదులే చాలును. వేఱుగ బడుల కేగుట యెందులకు? విద్యాశాఖాధికారులమాట యిటుండనిండు. ఎట్టియూక్షేత్రము రాలేదని యనియే యుంచెదరు. బాలబాలికల బాగోగులు జూడికొను బాధ్యత తలిదండ్రులదిగదా; వారే యుపేక్షవహించిన నిరక్షణానువా రెవరు? “కంచెయే చేనుమేసిన గలదెదిక్కు” బాలుడు గాని బాలిక గాని యింటియొద్ద నేతు క్కులోనో యగ్న్యాహూతిగాక మిగిలినశతక ములఁ బఠించుచుండఁగాఁ దండ్రియది విని సంతసించుటకు మాఱుగా, “అది నీకెందుకోయి వెధవపు స్తకము. అల్లా యింగ్లీషుపాఠాలు చదువు. పెండ్లిమాటలకు మీమామగారు వస్తానన్నాడు. ఆవేళకు నీవు శతకములు గీతకములు చదువుకూంటే బాగుండును.” అనితిట్టును. బాలిక కూడ శతకములు చదువు చుండఁగా తల్లి విని సంతోషించుటకు మాఱుగా “అమ్మా నీకెందుకమ్మా అవి. నీమొగను ఇంగ్లీషుచదువుకున్నవాడు. అతనితో ఇంగ్లీషుమాట్లాడాలి అంచేత ఇంగ్లీషు పుక్కులు నేర్చుకోమ్మా” యని మ దలించును. వారియట్లే మేమై యుండును వారిపుత్రపుత్రికలు జ్ఞానమును సంపాదించుటకాదు. మెప్పునుసంపాదించుట. ఒకరిమెప్పుల తో నేమిపని? మెప్పులు తుదకు ముగ్గు తెచ్చు నన్నమాటఁ దలఁపలే.

అట్లుగాక తలిదండ్రులు కన్నులు తెరిచియో విద్యాశాఖాధికారుల నిబంధనములలో మార్పుకలిగియో బాలబాలికలకు శతకములనుగాని శతక ములలోని పద్యరత్నములఁగాని పఠనగ్రంథములుగా నుంచిన వారల కలవడు జ్ఞాన మమేయ మని చెప్పవచ్చును. బాలికలు దాము పెద్దవారలై యత్త మామలకడను, ధర్మలకడను మెలఁగెడి తెలిగుండెలిపెడి శతకములెన్నియో గలవు. బాలురు దాము పెద్దవారైన పిదప లోకములోని విషయములను దేశాటన మనసరములేకుండఁగ నె గురైఁగెడివిధమును, వస్తుస్వభావాదిక మును, దైవధ్యానమును, పరనింద, ఆత్మస్తుతివిముఖత మొదలగునుగుణములు శతకకఠనమువలన నలవడు నని చెప్పట యతిశయోక్తికాదు.

కావున బాలబాలికల కనిన కనెడు తలిదండ్రు లింకనైనను గన్నులు దెరిచి, పోయినకాలము పోయినది; యెంతచింతించినను మరలరాదు, గతజల సేతుబంధనమువంటి దనియెంచి తమసంతానమును పశుసంతానముగాఁజేయుక పాఠశాలలలోఁ జెప్పకున్నను, నింటియొద్ద నేదో యొకసమయమున శతకము

లలోని పద్యరత్నములను బాలబాలికల కల్గములనుంచి వాగ్భూషణులఁ జేయుదురుగాక. ఇదియే గదా భర్తృహరి తనసుభాషితమున “భూషణుగావుమర్చ్యులకు భూరిమయాంగద తారహారముల

... ..

... .. పవిత్ర వాణివా

గ్భూషణమే సుభూషణము

అని చెప్పియున్నాడు. ఓ జ్ఞానులారా ! మీరుపాడగుటయే కాక మీబాలబాలికల నేలపాడుచేసెదరు ? వినుడు. రామాయణ, భాగవత, భారతాద్యనేకగ్రంథసంతకతనమునఁగాని యలవడని నీతిజ్ఞానవైరాగ్యాదులు కొన్నిశతకపద్యరత్నములలో బాలబాలికలకు బోధింపవచ్చునే. అట్లేలయినర్పరాదు. వారుమీకు పుత్రపుత్రికలు గాని శత్రులు గారే. శత్రువులట్ల చూచి పూర్తిగా వారలఁ బాడుచేయుచున్నారే. వారు పెరిగి పెద్దవారై పదిమందిలో మాటలాడ నేరనే లేనిచూకతనముఁ జెచ్చిపెట్టుచున్నారు. వారల ద్వీపాదపశువులుగ నొనర్చుట యెంతఘోరమో యోజింపుడు.

శతక వాఙ్మయార్ణవమునఁ బలురకములగు పద్యరత్నము లున్నవి అందు మచ్చునకుఁ గొన్నిటిని మాత్ర మిట స్థాలీపులాకన్యాయముగఁ జూపెదను.

భావమునకుఁ బ్రకృతిపరిశీలనమునకుఁ గాసుల పురుషోత్తమకవి తాను ప్రాసిన గోపాలదేవశతకమున నెంతరామణీయకముగా వర్ణించినాఁడో చూడుడు.

సీ. భవనత్రయీకసంపూర్ణుడ వగునీకు నందకుటీరమా మందిరంబు
పాలమున్నీటిలో నోలలాడెడినీకు మహియశోదాస్తవ్యసూ బలంబు
పదపద్మమున గంగయుదయమందిననీకు జలకమా గోపికాఁజలిజలంబు
హరిరాజభోగపర్యంకంబు గలనీకుఁ దల్పమా రాధికాతరుణియంక
మహాహా! వారలభాగ్య మెంతనఁగవచ్చు! భావజలీలాస ! హంసలదీవివాస
లలితకృష్ణాభిసంగమస్థలవిహార ! పరమకరుణాస్వభావ ! గోపాలదేవ.

బద్ధినితులు, సుమతీశతకము ఆంధ్రలోకమునకు నీతులు నెట్లు బోధించుచున్నవో వినుడు.

క. హీనునకుం బలిమి పరా, ధీనునకు సుఖంబు గుర్తుతికి రిపుజయ మ
జ్ఞానికిఁ బరమును నలిగెడి, వానికి సైరణ యసంభవములు బద్ధిన్పశా.

క. నరపతులు మేరఁ దప్పిచ, దిర మొప్పగ విధవ యింటఁ దీర్పరియైనా
కరణము నైదికుఁ డైనను, మరణాంతక మానుగాని మానదు సుమతీ.

స్త్రీధర్మములు—“కార్యేషుదాసీ కరణేషుమంత్రీ”

అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగు.

క. పనిసేయు నెడల దాసియు

ననుభవమున రంభ మంత్రి యాలోచనలక

తనభక్తి యెడలఁ దల్లి యు

ననఁ దనకులకాంత యుండఁ దగురా సుమతీ. (సుమతీశతకము)

ఇట్టి వనేకపద్యరత్నములు గలవు. వీటిచే పూర్వపు బాలబాలికలు పెగ్గ
లు ధన్యులయిరి. ఇంకముందుఁ గూడ వానినలఁ జదివి ధన్యులగుదునుగాక.

వేమనయోగి యాంధ్రలోకమును గూర్చి యెట్లు చెప్పినాఁడో వీనుఁడు.

తనదుసవతితోడ (స్త్రీలనుగూర్చి)

తనయాయుధముతోడ (శూరులఁ గూర్చి)

అగ్నితోడ—(సామాన్యముగా నందఱఁ గూర్చి)

పరులయాలితోడ (కామాంధులఁ గూర్చి)

హాస్యనూడుతెల్ల హాని ప్రాణమునకు, విశ్వదాభిరామ వినుర నేను.

ధూర్జటి మహాకవి తనకాళహస్తీశ్వర శతకమున సుసారబాధము నెంత
ముచ్చటగా వర్ణించినాఁడో చూడఁడు.

కా. ఆలంచు న్నెడఁగట్టి దానికి నశత్యశ్రేణిఁ గల్పించి త

దబ్బలవ్రాతము నిచ్చిపుచ్చకొనుసంబంధంబు గావించి యా

మాలర్కంబున బాంధవం బనెడిప్రేమం గొందఱిం ద్రిప్పగా

సీలక సీల యచున్చివ్వునానఁగితో శ్రీకాళహస్తీశ్వరా.

“రాజు ల్లత్తులు వారిసేవ నరకప్రాయంబు”

“రాజకీటముల నే సేవింపఁగానోప”

“రాజలోకాధ మశ్రేణీద్వారముఁ దూరఁ జేసెనెపుడో”

“రా జర్థాతురుఁడైనచో నెచట ధర్మంబుండు”

అని ప్రైధముగాఁ దన కాశహస్తీశ్వరశతకమున రమారమి 15 పద్యములలో రాజాశ్రయమును నిందించి త్యాగరాయలువలె నె 'నిధిచాలాసు ఖమా—రామునినన్నిధి చాలాసుఖమా" అనుభావమును వెల్లడించి యాంధ్రలోకమునకు బోధించినాఁడు.

దైవమే యన్నిటికిని మూల మనునంశమును తాళ్లపాక శిస్తునార్యుఁడు తన వెంకటేశ్వరశతకమున నెట్లు చెప్పినాఁడో వినుఁడు.

సీ. పెంచంగఁ బెరిగెనాపృథ్వీపైఁ గొండలు విత్తిరా యడవుల వివిధగతుల
కాలువల్వెట్టిరా ఘనసముద్రములకు నేతంబులెత్తిరా యేరులకును
మేతలుపెట్టిరామృగములకెందైన మరి యీతనేర్పిరా మశ్యములకు
పెండ్లిండ్లు సేసిరా బెరయఁబడులకును బూసిరా వానన పుష్పములకు
నవ్వరెవ్వరిఁ బోషించి రెంచిచూడఁ దలుఁపనీదైన రక్షకత్వమునఁ గాక
కలితలక్ష్మీశ

ఈకవి శేఖరుఁడే రాజ్యధనతృష్ణల నెట్లు నిందించినాఁడో పరిశీలింపుఁడు
సీ. ధరలోన నావులు దమదూడలకు నెల్లఁ బెట్టెనా వాములుఁ బ్రియముతోడ
బాక్సలు శ్రవ్వచ్చిపోయెనా నక్సలు తమపిల్లలకు నిరంతరమునుండ
దలఁచి దప్పికిసీట్లఁ ద్రావఁగూనలకును గట్టెనా చెరువులు కప్పలెల్ల
ప్రియముతో రతిసన్ని బిడ్డలగనుమని చెప్పెనా సింహంబు శిశువులకును
నట్టిభ్రమతను తమపుత్రవర్గమునకుఁ । దల్లిదండ్రులు దలఁతురు ధనముఁ
గూర్చు । కలితలక్ష్మీశ

చూడుఁడు కవిచౌడప్ప కొందఱి నెట్లు మున్దుమున్దుగాఁ దిట్టినాఁడో.
క. విడ్డెలమేలెఱుంగని నరుఁ, జెద్దే వరిగడ్డితినెడి చెడ్డా పనులం
చెడ్డుకుఁ గొంతవివేకము, కడ్డప్ప కుందవరపు కవిచౌడప్ప.

మూర్ఖులను దిట్టినాఁడు. ఈపద్యమును వినిన మూర్ఖుఁడు దనమూర్ఖత నెట్లు వాపుకొందునా యను ప్రయత్నముచేయునని చెప్పవచ్చును.

క. తా రాజసభల మెలఁగుట, తారసికతఁ జెలఁగుటెల్లఁ దనబ్రతుకునకా
పూరే డేఱుకుఁదినదా, కారడవులఁ గుందవరపు కవిచౌడప్ప.

స్వార్థపరులను దిట్టినాఁడు. ఈపద్యము వినిన స్వార్థపరుఁడు పరార్థపరుఁడు కాకుండుటవింత !

క. ఇయ్యగ నిప్పింపంగల, యయ్యలకేగాక మీన మన్యులకేలా ?
 రొయ్యకు లేదా బారెఁడు, కయ్యమునకుఁ గుండవరపు కవిచౌడప్ప.
 తనకు సామర్థ్యముండియు నియ్యక యొకరిచే నిప్పింపక యుండువారిని
 తిట్టినాఁడు.

క. తగుపాటి కవులకియ్యని, మగముండలమూతిమీఁద మంగలియేలా
 దిగగొరగఁ డయ్యెమీసము, ఖగరాడ్బల కుండవరపు కవిచౌడప్ప.
 ఇది యపాత్రదానం బొనర్చి సంతోషించెడు ధనాశ్వులఁగూర్చి చెప్పి
 యున్నాఁడు.

క. ఆడినమాటలు దప్పిన, గాడిదకొడుకంచు దిట్టగా విని మదిలో
 వీఁడా కొడుకని యెప్పును, గాడిద యును గుండవరపు కవిచౌడప్ప.
 ఆడితప్పినవారినిగూర్చి చెప్పియున్నాఁడు.

మున్దులు మూటకట్టెడి దృష్టాంతములు గలభాస్కరశతక పద్యములలో
 నొక్కదానిని జూపి గ్రంథవిస్తరభీతిచే నింతతో విరమించుచున్నాను.

చ. వలనుగఁ గానలందుఁ బ్రతివర్ణమునం బులి నాలుగ్గడు పి
 ల్లలఁగను దూడ నొక్కటి నిలంగను ధేనువు రెండుమూఁడునే
 డల కట్టులైన బెబ్బలికుటుంబము లల్పమలాయె నాలమం
 దలు కడువృద్ధిఁజెందవె యధర్తము ధర్తము చెల్పుభాస్కరా.

గ్రంథస్వీకారము.

(1) ఉపదేశామృతము:- ప్రథమభాగము. శ్రీహరనాథతాతూరుగారిది. బంగాళీ, ఇంగ్లీషు భాషలలోనుండి మ॥ చింతా దీక్షితులుగారు తెనిగించిరి. కాకినాడలోని పి. ఆర్. దాసుగారు ప్రకటించిరి. 22 పుటల చిన్న యక్షరముల పీఠికయును, శ్రీకుసుమ హరనాథ్ గారి పటమును 101 పుటల యుపదేశములును గలవు. శ్రీహరనాథబాబూగారు శ్రీశ్రీగౌరంగస్వామిగారి అపరావతారమట. దానికిఁ గావలసిన నిదర్శనములు చూపఁబడినవి. ఇందు ప్రకృతిరహస్యము, భార్యాతత్వము, తల్లిదండ్రులను పెద్దలను ఈశ్వరదృష్టితో చూడడము, సంసారరహస్యము, కర్మఫలము, పాపపుణ్యాదులు, ధనతత్వము, ఆలోచనా మహత్వము ననుభాగములు గలవు. గ్రంథమంతయు వ్యవహారభాషలో నున్నది. ఉపదేశములలోని కొన్ని మాటలు మచ్చు:-

“ఏనముద్రములో రత్నములు, చంద్రుడు, అమృతకలశము పుట్టినవో ఆనముద్రంలోనే భువనములను హరించే హాలాహలముకూడా పుట్టింది. శ్రీమన్నారాయణునివలె రసగ్రహణ పాఠీయులు కాకపోతే అమృతమూ, లక్ష్మీలభించవు. శివునివంటి సాహసికులకు గరభమే.”

ఈ పుస్తకము ప్రకాశకులయొద్ద శ్రీహరనాథతత్వ ప్రచారిణీసభ, ఆంధ్రప్రదేశ్, సూర్యారావుపేట, కాకినాడలో దొరకును. వెల రు 0-8-0.

(2) పురాణపతివ్రతలు:- గ్రంథకర్త, సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు. ఇందు 1- మొదలు 16 పుటలు సేవ్యాదేవిచరిత్రమును 17 మొదలు 51 పుటలవఱకు సుకళాదేవి చరిత్రమును గలవు. ఏదేవిచరిత్రమేపురాణమునుండి గ్రహింపఁబడినదో తెలియవచ్చుటకు ముందేమియు నుపోద్ఘాతాదులు చేర్చలేదు. సేవ్యాదేవి చరిత్రవంటిదే కొంత సినిమాలలోఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నది. ఇందలి మాండవ్యుని చరిత్రము భారతములోనున్నది. సేవ్యాదేవి కుష్ఠరోగియైన ఐతిని వేశ్యాగృహమునకుఁ గొనిపోవుచు శూలప్రాప్తఁడయిన మాండవ్యుని జీఁకటిలోఁ దగులుట మున్నగునది వాడుకకథలలోఁ గలదు. పురాణవేత్తల కిట్టి వేఘట్లమునఁ గలవో విదితమే. తక్కినవారికిఁ గథయే కావలయును గావున నతివిస్తరమువలదు. కథ లలితపదములతోఁ గూర్పఁబడినది.

“కలింగదేశమునందుఁ జాతుర్వర్త్య నిషేష్య మగు శ్రీపుర మను మ హానగర మొందుగలదు. అందు బహువిద్యాసురంధరుఁ డగు వసుదత్తుఁడను బ్రాహ్మణుఁడు నివసించుచుండును. అతనికి సహజసౌందర్యరాశి యగు సుదేవి యను పుత్రికయుండెను. ఆమెయందుఁ దలిదండ్రులకే కాక బాద్యులు లండఱికి నమితముగ ప్రేమకలదు..... ఆమె చక్కదనమున కచ్చెరువడి బంధువు లలోని బ్రహ్మచారులందఱు నామెనే వివాహమాడవలెనని సంకల్పించి యుం డిరి. అనేక పర్యాయములు కొందఱు “నీకూతు నాకే యీవలయు”నని వసుదత్తునే యడిగిరి. కాని యామెయం దెక్కువ మగ్గువగల తండ్రి యామె తోడి వియోగమును భరింపఁజాలక పుత్రికా వివాహమునకై తొందర పడలేదు.” (28 పుట- సుకళాదేవిచరిత్రములో) దీనివలె రు 0-4-0. ఇదియును బాలకృష్ణ విజయము, బాలహిందూదేశచరిత్రములును చెన్నపురి నుంగంబాకములోని జయం అండు కంపెనీలో దొరకును.

(3) అశియరామరాయలు:—గ్రంథకర్త చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు. రాజమహేంద్రవరము ఆర్యన్ బుక్స్ డిపో, నాశం అప్పలనరసింహముగారు ప్రకటించిరి. ఈనడుమ నాంగ్లభాషలో రివరెండు హెన్రీ హిరాసుదొరగారు “దిఆరవీడు డైనాస్టీ ఆఫ్ విజయనగర్” అనుగ్రంథమును ప్రకటించిరి. దాని లోని యారవీటివంశ చరిత్రమును, విజయనగరసామ్రాజ్యమునకుఁ బ్రతిస్ఫురులుగ నుండెడు దక్షనుసుల్తానుల దర్బారులలో నుండెడు విమతస్థులగు చరిత్రకారుల వ్రాతలను వారకు సమకాలికులై యాకాలమున నరకమునకై యీదేశమునకు నేతెంచిన పోర్చుగీసు లేఖకుల వ్రాతలను క్రైస్తవ మతగురువుల వ్రాతలను నెక్కువగా నాధారపఱచుకొని వ్రాసినదియును నందు అశియరామ రాయల నసూయతోఁ జూచునట్టి విమతస్థుల మాటలయందు నిర్దోషముగా విశ్వాసముంచి పెక్కు దురభిప్రాయములను వెలువరించి యన్నారనియు నాతని యసచ్ఛీలమును చమవరులు గ్రహించునట్లుగా గ్రంథమంతయు వ్రాయఁబడిన దనియు- వాస్తవచరిత్రమును దెలియఁజేయుచు నిష్పక్షపాతముగా వీరభద్రరావుగారు సిద్ధాంత పూర్వపక్షములతో వ్రాసిరి. 247 పుటలు క్రొను సైజు. 7 ప్రకరణములు.

(4) మేఘదూత:—ఆంధ్రగ్రంథమాల ౧౬ సంఖ్యగలది. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారిచేఁ దెనిఁగిఁబడినది. శ్రీజయపుర సంస్థానాధీశ్వరులును

విద్యత్తవి ప్రభువులును నగు శ్రీశ్రీశ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుంగారి కంకిత మీయఁబడినది—పూర్వభాగము ౧౧౨ పద్యములలోను ఉత్తరభాగము ౭౫ పద్యములలోను గలను. కాళిదాసకృతికి శ్లోకమునకుఁ బద్యముగాఁగాక యథేచ్ఛముగా భావము చెడకుండఁ జిన్నపెద్ద పద్యములతో శాస్త్రిగారు రచించిరి.

దీనికి ముం దాఱుపుటలు కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారి పరిచయవాక్యములును, శాస్త్రిగారి మూఁడుపుటల తొలిపలుకును నాల్గుపుటల కృతిప్రశంసయు, మూఁడుపుటల కృత్యవతరణికయుఁ గలవు- పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు-

చ. కమ్మని జానుశ్చెల్లుచుడికారము జాతియుఁ దోఁప మూలకా
వ్యమ్మునఁ బాల్చు భావము నమస్తము తేట పడంగ శిష్టమా
గ్గమ్మునఁ గూర్పు మార్పు లలరక బచరించినచో న్వతిం త్ర కా
వ్యమ్మని చెప్పనొప్పి యనువాదము మోదము నిచ్చుపెచ్చుగక.

అని యిన్నివిధము లిందుఁ గలుగఁ జెప్పిరి. రసికు లారయుదురుగాక. కళాభాగమున మొదటి కొన్నిపద్యములు.

గీ. జానకీన్నాన పుణ్యోదకానుషంగ
ములు నమేరుచుహీనుహాసితములు
నైన యలరామగిర్యాశ్రమాంతరములఁ
బురుషుఁ డ్దొంగుఁ డొంటిఁ గ్రున్నరుచునుండె.

౧

గీ. ఆధియో వ్యాధియో కాని యతనిదేహ
యప్పిచాల కృశించి కూలాటియుండె
నింపెనగు గండభాగమ్ము లెండువాఱి
మురుపు ముంజేతిబంగారు ముఱుపుజాఱి.

౨

చ. ఒకపరియాతఁ డట్టె యెదియో తలపోయుచుఁ గూరుచుండు, నిం
కొకతటిఁ గన్నులార్ప కెదియో తిలకించుచు నట్టె నిల్చు, వే
ఱొకమఱి త్రోవ డొంగ యన కూరక యట్టిటుఁ గ్రుమ్మరిల్లు, నొ
క్కొకయెడ నేకొలంకు దరినో మెయిసేగ్గు నెదో గొఱుంగుచుక.

౩

గీ. నడకలోనన యొకవంత నడకనడచుఁజూపులోననయొకవంతచూపుఁజూచు
నవ్వులోననయొకవంత నవ్వునవ్వు, నాతఁ డున్నత్తుఁడో, విరహాతురుండా.

(5) ఆంధ్రధ్వని-ఆంధ్రీకర్త- శ్రీ లవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాలయము, కొవ్వూరు- వ్యంగ్యములనుగూర్చి రాజానకా నాదవర్ధనాచార్యులు రచించిన కావ్యకల కిది తెలుగు. ఈదిన్ని పాత్రమును జనుపుటచే రసమొప్పునట్లు కవిత్వముచెప్పటకుఁ గొన్ని విధానములు తెలియఁ గలవు. ఇందు, ధ్వనికలను, వ్యంగ్యభేదములు, వ్యంజకభేదములు, గ్రంథ చార్యవిచారణ-అనుభాగములుగలవు. 52 పుటల చిన్నపుస్తకము. వె 0-8-0.

(6) మఃశివీపము:- కాకినాడలోని శ్రీలలితా గ్రంథమాల ప్రథమసంచిక, సంస్కృతమాలము- ఆంధ్రతాత్పర్యమునుగూడినది. కాకినాడపురవాస్తవ్యులు జన్మలనుడక సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, దేవీభాగవతమునందలి వ్యాదశః శ్లోంధములోని 10-11-12 అధ్యాయములలోఁ గల మఃశివీపవర్ణనమును- వ్యాసకృతానుష్టుప్తశ్లోకములనూడి పెద్దవృత్తములుగా రచించిరి. ఇందుఁ బ్రధానముగ యోగశాస్త్రము, మంత్రశాస్త్రము, సంగీతశాస్త్రము, నుటియు నితరశాస్త్రముల యనేక సాంప్రదాయములను సయ్యక్తికముగ వీరు చేర్చిరి. ఇందు మూఁడధ్యాయములును సుమారు రెండువందలశ్లోకములు నుడును. ఇక్ష్వాకుమున బహుకారణములచే సంస్కృతభాష నభ్యసించనివారలకు సుబోధ ముగా నాభాషలోనివిషయములను దెలుపుటకై యీశాస్త్రిగారుచేయుచున్న కార్యములలో నిది మొదటిది. కాఁబట్టి భాషాభిమానులు వీరికిఁ దోడ్పడె దరుగాక, వీరి సంస్కృతకవిత్వము లలితమై యొప్పుచున్నది. దీనివలన 3-0-0. రెండు మచ్చుశ్లోకములు.

1. యేవ్యాశాస్త్రకుటరాంతరగతా నత్తుం కులాయోద్భవా
నారోహంతి ఖగైర్విదారితఫణా వ్యగ్రా లురం త్యంజసా
సాధూనామపకార మాకలయితుం నిష్కేతుకం యేరతా
స్తేషాం సర్వసాం తదేవపుటతే దైవా త్పదా సుందరి! 2-9

2. మాన్యుఃకారణ మేరసా మితి యజ ర్నత్రైశ్చ ఘుష్టం పురా
మూఢై ర్నోవిదితం యథేవ శలభా దీపే దహంత్యాత్మనః
శాంతా స్తస్య జమాను ఘోర విపినం గత్వా సతీం చాత్మజాః
త్వక్వా తీ వ్రతకశ్చరంతి కిమహో కిం మే గతిః పావని. 3-20

తెలుగుకావ్యాదర్శము.

—జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు, తాడిపత్తూ అగ్రహారము.—

మాకు గురువర్యులగు బ్ర॥ మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారా యశాస్త్రిగారు మొన్నటి, విశాఖపట్టణమున జరిగిన యాంధ్రసాహిత్య పరిష ద్వాల్లికోత్సవమహాసభలో నాధ్యక్ష్యము వహించినపుడు తమభావగర్భితో పన్యాసమున ననూదితగ్రంథములను విమర్శించుట పాఠకులకుఁ దిరోహితము కాదు. ఆసభలోఁ దమకావ్యాదర్శము విమర్శింపఁబడుటకు బ్రహ్మశ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు “విమర్శనసమాధానమును” వ్రాసి. దాని నే నాయూ లచూడము చదివితని. 1929 లో ముద్రింపఁబడిన పుస్తకమున మంగళశ్లోకాంధ్రీకరణపు మార్పు కన్పింపదు. “మచ్చి త్తమునన్” అను దానికి “మదీయమైన యుల్లమునం”దని పాఠాంతర మున్నదికాని దానిపైఁగూడ నధ్యక్షులయాక్షేప ప్రసక్తి యనివార్యమే యగును. “గాత మచ్చి త్తమునన్” అనుదానికి “నాదుమా నసమందున్” అను దిష్టఁబాటు చాలపు స్తకములు ముపలభ్యమగుట లేదు. అట్టి గ్రంథమునుబట్టి యధ్యక్షులు విమర్శించియుండురు ఆంధ్రీకర్తలు “నాదుమా నసమందున్” అనిదిద్దియున్నపు డధ్యక్షులు వారితో నేకీభవింపవచ్చును. మార్పు నంగీకరించినపు డావిషయమై దృష్టాంతములుగ నిచ్చినవానిం గూర్చి ప్రశ్న తమున నంతగఁ బ్రసంగించుట యవసరముకాదు.

శ్లేషలక్షణమును గూర్చిన విమర్శన మిందుఁ బ్రధానవిషయము—ఈవిష యమున శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తరుణవాచస్పతిటీకలో నాంధ్రీకృతాన్వయ మె కల దని వ్రాసిరి. 1910 లో బ్రహ్మవాదిముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడి Madras Presidency College Pro. M. Rangacharyar గారిచేఁ బ్రకటిం పఁబడినపు స్తకమునందుఁ దరుణవాచస్పతివీరచిత్రవ్యాఖ్యాన మిటులనున్నది.

“శ్లేషం తద్విపర్యయాచ లక్షయతిష్టమితి” శ్లిష్టం శ్లేషగుణ యుక్తం వాక్యమితి శేషః। అల్పప్రాణాక్షరోత్తరం-అల్పప్రాణాక్షరమయమేవ యద్వాక్యం తత్ శిథిలం। తథాచవక్ష్యతి “బంధశైథిల్యదోషహి దర్శితః సర్వకోమలైః” ఇతి తద్విపరీతం శ్లిష్టం। శైథిల్యశ్లేషయో రుదాహరణే మార్గభేదేన దర్శయతి మాలతీమాలతీ మాలతీదామేతిచ.”

ఇం దల్పప్రాణాక్షరోత్తర మ్మనునది ‘శిథిల’ మ్మను దానితో నన్వ యింపఁబడినటుల సుస్పష్టము. ఇట్టి యావ్యాఖ్య శ్లిష్టమనుదానితో ‘అల్ప

ప్రాణాక్షరోత్తర' మ్మనుదాని నన్వయించిన యాంధ్రీకర్తల కెల్లు సహకారి యగు నో తెలియకున్నది. తరువాత వాచస్పతి వ్యాఖ్య యిదియెగాక యన్యమున్నఁ జూడ వేకుకయున్నది. 1890 సం॥ లోఁ బ్రకటింపఁబడిన జీవానందవిద్యాసాగరుని వివృతి వ్యాఖ్య 1925 లోని ముద్రణమునఁ బరివర్ధిత మైనట్లు ప్రకృతవ్యాఖ్య యుఁ బరివర్ధితమయ్యెనేమో తెలియకున్నది. ఈవిషయమున జీవానందవిద్యా సాగరుని వ్యాఖ్య యాంధ్రీకర్తలకు నధ్యక్షులకును బ్రతికూలమే. కాని యా వ్యాఖ్య యుపాదేయము గా దని పరివర్ధితము ప్రవృత్తము చేయుచున్నది. మొదటి వ్యాఖ్యను గొంతవఱకుఁ బరివర్ధిత మంగీకరింపకపోయినను దదంగీకృతాన్వయమును స్థిరపఱుచుటకుఁ బ్రయత్నించినటుల కన్పడుచున్నది. ఈపరివర్ధితమే యాంధ్రీకర్తల కాధారము. ఈవ్యాఖ్యాప్రామాణ్యమును గొంతవఱకుఁ బాఠకులు దెలిసికొనవలసిన శుభసర ముండుట సందర్భదూరము కానియంశమును నుదాహరింతును. “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” యను శిథిలోదాహరణమున ననుప్రాసబంధగాఢత యుండుటంబట్టి గాడు లంగీకరించినటులు వివృతిలో సుస్పష్టలిఖితము. ఈయుదాహరణమున “బంధశైథిల్యదోషోహి దర్శితః సర్వకోమలే” అనుటవలన బంధగాఢత లేనటుల దండిచే సుస్పష్టనిరూపిత మగుచున్నది. ఈకారికలోని బంధశైథిల్యపదమునకు జీవానందుని వ్యాఖ్యయుఁ బరివర్ధితవ్యాఖ్యయు ‘అగాఢత (గాఢత లేకపోవుట) యని న్నాయుచున్నవి. ఈ రెండువ్యాఖ్యలును “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” యనువాక్యమున బంధగాఢత కల దని యొక స్థలమునను గాఢత లే దని యొకస్థలమునను సుష్టముగ వ్రాయుచున్నవి. వ్యాఖ్యాత లెల్లువ్రాసినను దండియభిప్రాయమున నిండు గాఢతలే దనియెఱుంగఁగలమా. ఇట్టి దండి యభిప్రాయమును బరిశీలించితిమేని,

అనుప్రాసధియా గౌడైస్త సదిష్టం బంధగౌరవాత్

వైదరైభి ర్మాలతీదామలంఘితం భమవైరితి ॥

అనుదానిలోని ‘బంధగౌరవా’ త్తనుదానిని “గౌడైస్త సదిష్టం” అను దానితో నన్వయింప వీలులేదు. — అల్పప్రాణాక్షరోత్తర’ మ్మనుదానిని “శ్లిష్ట’ మ్మనుదానితో నన్వయింపఁజేయుటకై దండి కభిప్రేతము కానియపమార్గ మీవ్యాఖ్యలో ననురింపఁబడినటుల స్పష్ట మగుచున్నది. కనుక పూర్వాపరసందర్భసూన్యమయిన వ్యాఖ్యాధార మగు నాంధ్రీకృతికిని, వ్యాఖ్యకువచ్చునాక్షేపములు రాక మానవు. భోజరాజు “అల్పప్రాణాక్షరమయ మయినను పదైకతాప్రతిభాన మున్న బంధగౌరవ ముండు సని తలంచి ‘గౌడీయైరిష్యతే తత్తు బంధప్రాక స్త్యగౌరవాత్’” అనివ్రాసి

లీలావిలోలలలనాలలితాలకలాలసా :

విలుప్తమాలతీమాలాజలకాలానిలావపుః॥ (సరస్వతీకంఠా 105 పుట)

అని యుదాహరించి “అత్ర శైఖిల్యదోషేషి బంధప్రాశస్త్యేనగాఢైరాదృతత్వాన్యథత్వం” అనియు వ్రాసెను. ఇచట,

“అత్ర దంత్యవస్థమయత్వేన, అల్పప్రాణాక్షరోత్తరతాయామపిపదైకతాప్రతిభాసానుప్రాసయో రుద్రేకః కాంతిప్రకాశోవసేయః”

అను వ్యాఖ్యానము శైఖిల్యమన, నల్ప ప్రాణాక్షరోత్తరతాయాప మని స్పష్టముచేయుచున్నది.

దీనినిబట్టియు “అల్పప్రాణాక్షరోత్తర”మనునది “శైఖిల”మనుదానిలో నన్వయించునటుల విస్పష్టమగుచుండ, బంధశైఖిల్య మల్పప్రాణాక్షరతాయాప మని “బంధశైఖిల్యదోషస్తు దర్శితః సర్వకోమతే” యనువాక్యముచే నిరూపింపఁ బడుచుండ నాంధ్రీకర్తలు “శైష్ట”మనుదానితో నాపదము నన్వయించుటకు, భోజగ్రంథమును దమవాదోపప్రబంధముగఁ దీసికొనుటకుఁ గారణమూహింప రాకున్నది—మఱియు, “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” యను వాక్యమున బంధశైఖిల్య మున్నట్లు దండి యుత్తరగ్రంథమువలన స్పష్టమగుచుండ “బంధగారవాత్”ను దానిని పూర్వమున కన్వయించి “మాలతీమాలా” యనులక్ష్యమున బంధగారవ మున్నటులఁ జూపుట, యబాధితము కాదుకదా ? “గాఢైస్తదిష్టం” అనుదానిలో ‘అనుప్రాసధియా’ యనుదానికివలె “బంధగారవాత్” అనుదానికిఁ గూడ హేతుత్వ మిష్టమయిన ‘చకార’ముండి తీటవలయును. ఇంతియకాక “వైదరైభిః” అనునది ‘తదిష్టం’ అనుదానితో నన్వయింపవలయును గదా. అన్వయించిన నీవాక్యమధ్యమందు, పూర్వవాక్యములో నన్వయించిన “బంధగారవాత్” అను పదము ప్రవిష్టమగును గాన వాక్యమధ్యమున వాక్యాంతరఘటకపదప్రవేశరూపదోషము వాటిల్లును. వైదరైభిస్తదిష్టం” అనునది హేతుశూన్యమై “కేవలా చ ప్రతిజ్ఞా హి ప్రతిజ్ఞాతం న సాధయే” తను న్యాయవిషయము కావలసివచ్చును. ‘బంధగారవాత్’ తను నది యుత్తరాన్వయి యయిన “తదిష్ట” మనునది మధ్యమణిన్యాయమున నుభయవాక్యన్వయి యగుట కవకాశ మున్నది.—మఱియు, అల్పప్రాణాక్షరోత్తర”మనుదానికి, అల్పప్రాణాక్షరమయమని తరుణ వాచస్పతి మొదలగు వ్యాఖ్యాతలు సరస్వతీకంఠాభరణవ్యాఖ్యాతలు సర్థము వ్రాయుచున్నారు. శ్రీసుబ్రహ్మణ్య

శాస్త్రిగారు దీనికి 'అల్పప్రాణాక్షరబహుళ'మని యర్థము వ్రాసి బహుళమనుట చేఁ గొన్ని మహాప్రాణాక్షరము లుండవలయు నని తోచును. ఇది శిథిలలక్షణమైన దీని యుదాహరణమున మహాప్రాణాక్షరములు లేమిచే శిథిలలక్ష్యముగా భావించుట సరి కాదు" అను నాక్షేపము చూపిరి. సర్వకోమలలో శైథిల్యదోషమున్నదని దండి స్పష్టముగఁ జెప్పుచుండ నల్పప్రాణాక్షరమయ మని వ్యాఖ్యాత లనుచుండ నూతనార్థకథనస్వారస్య కల్పనలు పరపక్షవిదళనోపయుక్తములై యగును గాని స్వపక్షస్థాపకములు కానేరవు. వీరియాంధ్రీకృతి కాధార భూతమగు విద్యాసాగరపరివర్ధితవ్యాఖ్యలలో "అల్పప్రాణాక్షరా శ్చ ప్రాస్యస్వరాః వర్గీయా విషమవర్ణాః యరలపాశ్చేతి" అని వ్రాసియున్నందునఁ దది తర దీర్ఘవర్ణములు వీరి బహుళవర్ణ స్వారస్యలభ్యము లగుట గ్రహ్యములై యగునని యెవరైన సమాధానించుట కవకాశమున్నది. —మఱియు పద్యము లోని 'శిథిలత' యనుదానికి "అన్నియుఁ గోమలవర్ణములగుట" యని వీరి లఘు వివరణమున్నది. అట్టి శిథిలతను సృశింపనిది కొన్ని మహాప్రాణాక్షరములతో ఘటితమై యుండునని యర్థము లభించుచుండ నీయర్థమున బోధించునట్టి "యల్పప్రాణవర్ణ బహుళమగుచు" నను విశేషణము వ్యర్థము పునరుక్తము నగును. కాన సందర్భశుద్ధి లేని వ్యాఖ్యాధారమున గ్రంథము ను సమర్థించుటకన్న 'చిత్త' పదమును దీసి మానసపద ముంచినటుల నిట్టిపట్లనుగూడ వ్యాఖ్యాసామంజస్యపరిశీలనలవలన యుక్తరమ్యమార్గముల నరసి యనుసరించి పూర్వాపరసందర్భశుద్ధిదూరము కాకుండునట్లు తదనుకూలనిష్కర్షలఁ దేల్చి యనుకూలములగు మార్పులఁ జేయుట సమంజసము, లోకశ్రేయమును. తెలుఁగు కావ్యాదర్శమునఁ గూడ దండ్యాచార్యుని యోగ్యాభిప్రాయమే వ్యక్తము కావలయుట సముచితమని సూచించిన మహామహోపాధ్యాయుల యాశయమును శంకింప నవసర లేకములేదు.

శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారియెడ నాకు గురుభావ మున్నది. "మానస" మొదలగువానిని మార్చిన శ్రీ శాస్త్రిగారు తత్వార్థమును వ్యక్తముచేయు మార్పుల నొనరించుట కనంగీకారమును జూప రను దృఢాభిసంధి తోడఁ దత్వార్థ విమర్శనకై నేనీవ్యాసమును బూర్వరంగముగ రచియించితిని. కాని వారియెడ గౌరవపు లేమిచేఁ గాదని యోజించి పాఠకభ్రాతలు నన్ను మన్నింతురుగాక.

— కీర్తులు రావువారి కపకీర్తులు నెప్పుడు రావు వారికిన్. —

ఉ. మూర్తినిగొన్న యీవివలె బొల్పుచు నందఱ కన్ని యిచ్చియున్
సార్తివహించి వైరికి రయంబున వెన్నిడకున్ బారతీ
స్ఫూర్తులరయ్య యాచకులు పొందిన నాస్తి వదింపలేమిచే
గీర్తులు రావువారి కపకీర్తులు నెప్పుడు రావు వారికిన్. ౧౭

— దోమ భవద్గర్భమందు దోచెన్ జగముల్ —

క. ఓమాధన ! నవనీతము, చేమెఱసెను నీమబ్బజ్జ చెలంగి యోదా
భామిని జలకములార్చుచు, దోమ భవద్గర్భమందు దోచెన్ జగముల్.

— దుగ్ధపయోధిమధ్యమున దుష్టుది లేగె న దేమిచిత్రమో —

ఉ. ముగ్ధమురారి కూర్తమయి పృష్ఠమునం దిడుమందరాది సా
స్నిగ్ధమతిన్ సురాసురలు చేకొని వాసుకిఁ ద్రాఁజేసి సం
దిగ్ధతఁబాసి త్రచ్చుతఱి దీరుగఁ దగ్గరిపైన రాపొడిన్
దుగ్ధపయోధిమధ్యమున దుష్టుది లేగె న దేమిచిత్రమో. ౧౮

— కవిరాజనగేంద్రసేను చ్యవనప్రాసము —

క. కవనప్రాస మొనర్చెడు, కవిరాజులకన్న నెన్నఘనుఁ డతఁడయ్యెన్
చ్యవనప్రాస మొనర్చిన, కవిరాజనగేంద్రసేను కలకటపురిలోన్. ౧౯

— ఉపమా —

చ. ఎపుడు గఱోపసర్గయగు చెంతయు శ్రీపతి కింపొనర్చు, దా
విపులతరోపసర్గ గొని వేడుకసేయును బండితాళి, కా
యవప్రాతమాపకారగతి సంబరకేసునకున్ రుచించు, న
య్యుపమ యనేకరూపముల నొంది రహిం దనరారు ధారుణిన్. ౨౦

— ఎద్దువుండు కాకికి నొప్పియా-మాలకాకి —

చ. గురుతరలీల నాజెముడుఁగొమ్మలు నెమ్మెయి నంటఁదాఁకుటన్
గుఱుతగునట్టి గాయములఁ గుందు వృషప్రవరార్తి నెంచ కా
దరమతిఁ జేరి ముక్తునను దక్కుచు మెక్కెడు మాంసఖండముం
దఱచుగ మాలకాకి ! నినుఁ దాఁకి తుపాకినిఁ గొట్ట వట్టమా. ౨౧

— గాడిదకాళ్లుపట్టుకొనుట —

ఉ. భావుకచర్యమీఱఁ దమవాంఛితముల్ సఫలంబుగాఁగఁ గా
ర్యావసరంబులం దలమహాత్ముడు గూడను నీచకృత్యముల్

వావిరిగా నొనర్చు వలివాటుఁజెలంగెడుమిత్ర ! కృష్ణునిన్
దేవకి గాంచునపు వసుదేవుఁడు గాడిదకాళ్ళు పట్టఁడే !

గీ౮

—సంతలోవానమొత్తుట—

ఉ. చప్పున వానమొత్తుతటి సంతమకాణపుదారులెల్ల వా
రుప్పును, బప్పును, బసుపు, నుల్లియు, బెల్లము, నెయ్యి, బియ్యపుం
గుప్పలు వానిపోయె నని కుందఁగ, గొబ్బెరబొండ్లముల్ ధరన్
విప్పుచుఁ బొర్లిపొర్లి విలపితు విదేలర ! యోరిపామరా !

గీ౯

—తాటిచెట్టిక్రిందఁ బాలుత్రాగినను గల్లేయనుట—

గీ. దుర్జనులు గోష్ఠిసల్పెడుత్రోవఁజ నెడు, సజ్జనునిఁగూడజనులుదుర్జనుఁ డటంద్రు
తటచు గల్లన్ముచుండెడుతాడిక్రిందఁ, ద్రావుపాలనుగల్లుగాఁదలఁపకుండె !

—మొద్దునిస్తర—

ఉ. నీకనుమూసి మొద్దువలె నిదురనొందెద వేమి యెద్ద ! నీ
మేకొను మాంసఖండమును మెక్లఁగ ముక్కున న్రక్కలించెడుం
గాకికి నేమిబాధ; వధఁజెందెద వీ వదిగానఁ దెల్విమైఁ
దోఁకవిదుర్ముచున్ వెడలఁదోలితివే నిఁకఁ జాల మే లగున్.

౬౦

—పీతలమంగముగా నున్నదనుట—

చ. ధరఁగల కాయగూరలవిభంబున మంగముఁగట్టఁబూనె దీ
వరుసను సర్వదిక్కులకుఁ బర్చుననేగెడు నెల్లపీతలన్
సరగున నేకరాశిగను జల్పఁగ నీతరమానె ? యిప్పనిఁ
దొరకొనఁగూడ దంచు మదిఁదోఁపను నీ కిప్పుడైన బోయఁడా !

౬౧

—అంబలిదినవానికి మీసములొత్తువాఁ డొకఁడా ?—

చ. అలవడ నొక్కపూటఁ నలయంబలిఁ ద్రావుచునుండు నీకుఁ బ్ర
క్కల నివసించి మీసములుఁ గైకొనిపట్టఁగ నిద్దఱుండఁగా
వలెనొ ! బబ్బీ ! కనుంగొనెడువారలు నవ్వెద రంచు నీమదిం
దలఁపవొ ! సిగ్గులేదొ ! విదితం బిఁక నీచరితంబు దాంభికా !

౬౩

—కప్పనుబట్టినపాము—

చ. గరువముమీఱ నిప్పగిదిఁ గప్పనుబట్టితి వెంతొవేడ్కతోఁ
గఱపు మటన్న నిప్పుదనఁ గప్పకుఁ గోపమువచ్చు వల్లనన్
నెఱపెద వీపు క్రోధమును నేర్చున మీపగదీర్చ నిత్రటిన్
ఁదిని నరేంద్రుఁ డుండవలెఁ దక్కినవారు సమర్థులే ఘణీ !

౬౪

—లైలువర్జన—

సీ. స్వల్పధనంబుతో సర్వదేశంబులుఁ దిరిగిరాఁదగినట్టివెరపు గల్లె
 నెన్ని నాళ్ళకొ కాని కన్నారఁగనరానిబంధుమిత్రులఁ గాంచుభాగ్య మబ్బె
 బాలవృద్ధులకైనఁ బలుమాటు గంగాది పుణ్యతీర్థములకుఁ బోవఁగల్గె
 నెంతదూరంబైన నింజైన నెమలేక శీఘ్రకాలముగోనఁ జేరఁగల్గె
 నహహ ! బహువేగఁ జనుచుండి రహివహించు
 ధూమశకటం బొనర్చినయామహాత్ము
 ప్రతిభఁ గొనియాడుటకు ఫణిపతికి నైనఁ
 దరమె ! జగదంబ ! సస్థానవరకదంబ !

౬౫

—హుక్మా—

సీ. గప్పుగప్పును మంచికప్పుతావుల నీను చారుమారుతము పల్కాటువీచు
 గంభీరమగు నల్లగడ్డారవంబునా బుడబుడధావనంబుఁ బొల్పుమీటు
 నణుమాత్రమగునన్నాకణములెల్లెడముంచి మించుఁదీవలను భ్రమించుచుండు
 వగవైన చీకటుల్పురువైన స్థానరించి గుప్పగుప్పనఁబొగల్ గుప్పచుండు
 ఘనతపహీయించు నీదుహుక్మాహారంగు
 వాని కాబ్బుంబులీలను బరఁగుఁగాన
 నిరత మానందరసమును గురియు నీకు
 రావుకులదీప ! శ్రీజగ్గరాయభూప !

౬౬

గీ. కోరి సేవించువారికి గుణ మొనర్చు, వాక్కి తావళికామోద మలరఁగూర్చు
 కాన నీసేవ మానయమాన వేంపు, లెలమినొక గ్రుక్కనుదిముదమెక్కహుక్మా !

—మిరియపుగింజ—

క. కనుఁగవ కతిసూక్ష్మం బగు, తనువు ధరించితివి గాని తగ నిను మునిపం
 టను గొఱుక మెఱసెదవు గ్రుచ్చిన కారముమీఱఁ జూపి మిరియపుగింజా !

—తెల్లధాన్యము—

ఉ. పోతులచేతఁద్రొక్కఁబడి పొల్పుటఁ బ్రాంతలలోవసించి గా
 ధాతవవృత్తి నెండఁబడి యంతట రోఁకటిపోట్ల కోర్చి యీ
 రీతిఁ బరోపకారమొనరింపఁగ బాధసహించితో జగ
 న్నాత్మపితృప్రదాత్మగుణమండనమాన్యమ ! తెల్లధాన్యమా !

౬౭

—బంగారము—

చ. ఘనులకు నీచవృత్తులను గల్గించేయును వేమి నీచులన్
గనుఁగొని సర్వపూజ్యులనుగా నొనరింతువు; కల్పి నంతయుం
గనకము ! నీకుఁగల్గునుగాకొనవ మౌను స్వర్ణకారుడే
కనుఁగొనుఁ గొని పానురులు గాంచి గణించి వచింపనేర్తురే ! 20

—పవనభూషణము—

చ. ఇలఁ గలరూఢహీనులకు నె తయు రూపము దెన్న లోపముల్
గలనరునైన గారవముఁగాంచ నొనర్తువు నీచునైన స
త్తులునిగఁజేయు దెయ్యెడ నకుంతితమై రహిమీఱునీచుహో
జ్వలగరిమ న్నుతీపఁడగు స్వర్ణమణిమయభూషణావళి ! 21

—వజ్రాయుధము—

క. ఊర్వోబ్ధాకి పైఁబడు, పర్వతములపక్షబలుముఁ బరిమార్చుచుఁ ద
ద్గర్వము సర్వ మణాచు ను, పర్వాధిపుమానధనము ! వజ్రాయుధమా !

—స్ఫటికపుబొమ్మ—

చ. మొగమునఁ గల్గుసోయగము ముక్తలుగల్గెఁగఁడభ్రులీనుమై
జగివిగి నన్నుమిన్నవలె జెన్నగు నీడగు మ్రోల నెవ్వరే
సాగసుధరించి నిల్లు రలసొంపును నీవు వహింతువా భళి
వగఁగొను నెల్లరాగ మెదఁ బర్వఁగఁ గృత్రిమరత్నపుత్రికా ! 22

—పుస్తకము—

ఉ. సారెకు నీచుగర్భగత సార మెఱింగి వచింపకుంటెపో
గారవమున్ ధరించు నినునైకొని సంతతముం జరింప సం
స్థారి యటంచుఁ బామరులు సన్నుతిసేయఁగ హస్తభూషణా
కారముతోడ మూఢులను గాతువు పుస్తకమా పుటాంకమా ! 23

—అగ్గిపుల్ల—

నీ. పొరుగిండ్ల కగ్గికై తిరుగ లేకను గుండు పడఁతులెల్లను నిన్నె ప్రస్తుతింతు
చుట్ల లియ్యెడఁ గాల్చునట్టివారలు చాల నిరతుంబు నిన్నె వణించుచుండు
చేలకాపరులైన పాలేరు లెల్లరు సంతతమును నిన్నె సన్నుతింతు
చంటిపిల్లలు గలసతులెల్ల నెలమిఁగో ననిశఁబు నిన్నె కొనియాడుచుండు
తలఁచునంత నె యెంతటితమమునైన, విలయమొందించి తేజమైవెలయుచుంటి
విట్టి నిను వినుతింపఁగా నెవ్వఁ డోవు, సంధకారాతి ప్రతిమల్ల ! యగ్గిపుల్ల !

—ప్రత్తిరాట్నము—

చ. సవినయలీలఁ దూలమును సారెకుఁ గూరిమి మెక్కిక్రక్కఁగాఁ
దవిలి యొసంగువారలును దర్పముమీఱఁగ నొక్కిపట్టి నీ
చెవి నులిపెట్టి త్రిప్పునెడఁ జెప్పఁగశక్యముగానికిట్టుతో
నవిరళలీల మొట్టలిడి యార్చెద వర్ణమె ప్రత్తిరాట్నమా !

2౬

—కాగితముతోఁజేసిన గాలిపాము—

చ. తొలుతటిసర్పజన్మమునఁ దోరపువాయువు మేయుచుంట నీ
మలుచటిపుట్టువొందియును మానక గాలినిఁ గోరి ధీరత్వ
నిలిచెను వాయుమార్గమున నిచ్చలు నీ విటు పూర్వవాసనల్
గలుగు నటన్నమాట వృథగా దడి వాయుఫణి ! గుణాన్వితా !

2౭

—వీణ, మిత్రుఁడు—

గీ. మనము దనపయి స్నేహంబు మరలమరల
నెటులు నెఱపెద మటులుదా నమితరాగ
గరిమగొని వీణ సారణికరణి సఖుఁడు
చెలుపుఁగైకొని సరళిగాఁ జెలఁగిపలుకు.

2౮

—ఎలుక, దుర్జనుఁడు—

క. గుణఖండన మొనరించుచు, గనుఁగొన నెయ్యెడల రంధ్రకల్పన సేయున్
ఘనతరతమమునఁ జను దు, ర్జనుఁ డలమూషకములీలఁ జగతి నలరెఱుఁ.

—కొప్ప, నీచుఁడు—

క. శిరమునధరింపఁబడియును, గరమునుస్నేహమునఁబెంపు గైకొనియును సుం
దరిక చభారముకరణిన్, ధర నీచుఁడు తనదుకుటిలతను విడువఁడుగా!

—ముసిండిచెట్టు, లోభి—

గీ. ఎల్లసిరులను దా విలసిల్లుచున్న
నొరుల కుపయోగమునకు రాకున్చిజేసి
పూర్ణఫలములు గలయట్టిముసిండిచెట్టు
పగిదిఁ బెనులోభి సన్నతుల్వడయఁ డెపుడు.

౨౯

—ఎనిమిదవ వన్నెబంగారము, గీటునకు రానిది—

ఉ. చారుతయుక్త మృదుత్వమును సారవిశేషము భవ్యతేజము
శౌరవముం దళత్తళయుఁ గల్గినదాట జనుల్ ప్రియంబుగా

నారయ వాసిమీఱుపదియాటవవన్న పసిండితోడ నే
తీరున వన్న క్కెడైదవు తిన్నగ నెదివివన్న బంగరూ !

౨౨

—దీపము—

చ, అలరెడుతావకాశయమునం దొకయించుకయైన స్నేహముం
గలిగినవేళ నీదగుముఖాబున మీతెను శోభకున్ సభా
స్థలి నటుగాక నిల్చుతఱి దాల్చెడుదీపికి హెచ్చుతగ్గునం
దెలివిని గాంచువారలె మదిం గనుఁగొందురుగాక దీపికా !

౨౩

—రాత్రి, విభావరీనాయక, శృంగారరసము—

ఉ. నిక్తము మేన రాజులుమణిమయభూష లనన్ గ్రహాళి దాఁ
జక్తఁగఁబొల్చుచుండినను జుదనబిందుకదంబమోయనం
దక్తిన్దక్తి లుండినను దద్దయు నీ వలరాజురాకచే
మిక్కుటమైన శోభఁగొని మీతెను సారెకు నోవిభావరీ!

౨౪

—మంచిగందము—

ఉ. ని న్నలరాతిపై నునిచి నిచ్చలు మేనఱుగంగఁదీసినన్
మన్ననమీట నాసికకు మంచిసుగంధ మొసంగుచుందు బల్
సన్నుతలీల మేనునకుఁ జల్లఁదనఁబు రచించుచుందువౌ
నన్నికఁగన్న నీసుగుణ మెంచి నుతించెద మంచిగందమా !

౨౫

—రాసకేళివర్ణన—

చ. లలితకలావిలాసముల రాసమునం దగుశౌరిపీక్షణా
వళు లళులల్లు గోపికలధవ్యముఖాబ్జములందుఁ గ్రోలుచో
నలహరినాసికకాగ్రవిమలాంచితమాత్మికకాంతిమించి ని
స్తులగతి మీతె గోపికలచూపులకోపులు చేఁపలో యనన్.

౨౬

—ఒంటెడ్డుబండివారలు—

చ. ఇల నలపిన్నకెద్ద లని యెన్నుచు నుండెను తారతమ్యముల్
నెలయమిఁ జిన్నవారలకు వృద్ధులు దీవఁలీరు రేయెడన్
వలనుగ బండివాండ్లు తమబండ్లపయి న్వసించునట్టివా
రలఁ గని మీరు ముంధటికి రంధని కోరుచునుండు శాంకరీ !

౨౭

—యోగీశ్వరుడు—

చ. జడలు ధరించినం గడువెసు గొని పావల నెక్కి శ్రోక్కినం
బాడితడిగా నొనర్చి మెయిపుత్రగ భూతినిఁ బూసికొన్న నీ
గుడుగుడిఁ ద్రావుచుండినను గూరిమి జేవులుగుడ్డఁ గట్టినన్
నడవడిలోటుఁ జూచిన జనంబులు నవ్వరె యోగిపుంగవా ! ౮౮

—అగస్త్యుడు—

చ. వననిధిఁజొచ్చి నీవు సుధవంటి జలంబును ద్రావి తొరమై
దనరగఁ జేసి డించితిగదా జనులెయ్యెడ నంటకుండ నా
ఘను లవి గ్రోలి కాదె! యధికం బగునూఁగు గల్గజేసి భూ
జనుల కొసంగి ప్రోచు సరసాబుగఁ గుంభజుడా! యశాశ్రుడా! ౮౯

—పండితగౌరవము—

ఉ. సారవచోచమత్ప్రతిలసత్తవితాతతగీతసాహితీ
ధీరత రాజశేఖరు నుతించిసుఖాచెడి సత్తవీఁడుఁ డా
య్యారముమీఱఁ జుట్ట లనయంబును గాల్చిన మోజుదీఱఁ బై
జారుబుదొడ్గినం గుటిలజారునికైవడి నిండఁజెందునే? ౯౦

—రావణుడు—

చ. చదివితి వెల్లవేదములు శాస్త్రములం బఠియించి తెల్లసం
పదలనుఁ గొంటి వెఠయును బల్లియుఁ గల్లియుఁ గల్లియుండి దు
ర్దమును బూని యాభువనమాతను సీత హరింపవేని నీ
సదమలవైధవం బెవడు సన్నుతిసేయఁడు జాణ! రావణా! ౯౧

—కిరాతకుడు—

గీ. లేతయగు పచ్చగడ్డినిఁ బ్రీతి మేసి, వేడుకలఁ గ్రీడసలిపెడులేడిగములఁ
జేరి కనుపట్టి కొట్టెడు మేరమీటి, పాతకము గొట్టుఁగాత! కిరాత! నిన్ను.

—పూజారి, దుష్టమంత్రి—

చ. సరసుని రాజమాళిఁ గని సన్నుతిసేయఁగఁ గోరి చేరుస
త్పురుషుల కొర్రెఁదీరఁగను మోదముమీఱఁగఁ గన్నులార శ్రీ
కర మగువానిదర్శనము గల్గఁగనీయక మాటుఁజేసి దీ
తెఱఁగున నొక్కసారి తెరదీయుము చాలిఁక! యోశివార్చకా! ౯౩

—మేఘుడు—

గీ. సతతసన్తార్గచరములౌ చాతకముల, కళ్ళు లిడుటకు గజ్జిలు చాననంబు
నల్పుగావించుకొంటఁగునత్వమగు నె, యుచితమదిగాదునుమ్ముపయోధరుండ!

— సర్వభక్షకుడు, అగ్ని హోత్రుడు —

చ. జడనిచయంబు లెంతయును జన్తముఁజెందఁగ హేతువైతి; వి
వృషదమి న హేయ హేయములు భుక్తి యొనర్తువు; నిన్నుఁగూర్చి వే
ల్చెను సలహోత్పవర్యులకుఁ జేతులుఁ గాల్చువు నీతిమాలి నీ
నడవడి నెంచి చూడ మలినత్వముఁ దాల్చెను; సర్వభక్షకా ! ౯౧

—వృద్ధుడు—

చ. కనుఁగవ కెంతయుం దమముఁ గప్పెను దంతము లూడఁజొచ్చె న
వ్విచికియుఁ బోయెఁ గేశములు వెల్వెలఁబాతె నడల్ చలించె మో
మునఁ గడుఁ లాలమీతె నివి పొల్పుగఁ దెల్పెనుఁ బెద్దవౌట నీ
వనిశము దండముం గొనఁగ న్నన్దుండ వైతివి చూడ వృద్ధుఁడా ! ౯౨

—పుష్కరకలికాలము—

చ. కర మలవేదశాస్త్రములు గంగను గల్పఁగ సర్వవర్ణసం
కర మొనరింప నీచులఁ బ్రగల్భులఁజేయఁగ నీతిమాపుము
ప్లరులకు సొపదల్ వెనుప సత్పథమెల్లను బీడుసేయఁ బు
ష్కరకలికాలమా ! యేటకుఁ జయ్యన నెచ్చటనుండివచ్చితే ? ౯౩

—చేక ఆట—

సీ. ముందుగా నొకచోట ముదముగాఁ బేకాట నాడుట కెందఱో గూడిపిదప
న్యోక్తపై సయుఁ గాని పెక్కుపై సలు గాని పణముగా నిడి యెంతో పంతమలరఁ
గనుసన్నలాదిగాఁ గలనుష్టచేష్టలు ననృతవాదంబులు నాడికొనుచుఁ
బెద్దకేకలు వేసి బేస్తలుగొట్టుచు మాతృర్యములుఁ జెంది మమతఁబొంది
లెంపలనుగొట్టుకొనుచును బెంపుమీరు, కలహములొనర్చితనువునఘాతసలుపు
కొనుచుఫిర్యాదులను జేసికొందురహహ! పందెము దెల్లనీరీతిఁ బరఁగునుమతి !

—కావడికుండలు—

గీ. కడుసమత్వముమీఱమీకాడుపునిండఁ, జేయక వహించుచోఁజాలఁజిందిపడుచు
దొట్టుచాటూని నడకలఁ దూఁగనీరు, గొప్పకడపుల కావడికుండలార !

—బండిచక్రములు—

క. సతతమహోన్నతపదవిఁ, ధృతిమెలఁగుసుదర్శనమున కెన యగుదురొకొ!
వెత నుచ్చసీచములఁ బడి, జతపీడక తిరుగుబండిచక్రములారా! ౧౦౦

—చాయకత్తి—

గీ. వాఁడివహించి యొకలోన వలలుచున్న
నిన్నుఁగొని స్నేహ మెయ్యెడ నెఱపునట్టి
వసుమతీన్ద్రుఁడు మెచ్చఁ దదైవ్రితనువు
గాయములు సేయుదువు మేలు! చాయకత్తి! ౧౦౧

—దుందుభి—

చ. లలితకలధ్వనిఁ విజయలభియు నిత్యజయప్రసిద్ధియుం
దెలుపుచు నీవు ద్వారముల నిచ్చలు హెచ్చి సమస్తశబ్దముల్
గులుకుచుఁ బల్లుచుఁ మిగుల గొప్పగ నొప్పుచు గీతిరీతిచే
వెలయుచు రేబవల్ చెడికి విం దొనరించుచునుండు దుందుభీ! ౧౦౨

—ధనవంతునకు సజ్జనగోష్ఠి—

క. ధనముఁగలవాఁడు పండిత, జనసంగతి గలిగెనేని సత్తనము యశో
ధనము పరతత్త్వధనముఁ, జనసఫలతయునుగల్గు సరసకుమారా! ౧౦౩

—అకాశస్థి, ఒక నాయిక—

ఉ. చిక్కిన నొక్కరీతిగను జేవెడఁజల్లినలీల నెల్లడం
బెక్కులుచ్చుకలుండిననుఁ బేరువహించిన తారలుండినం
జ్జ్వలతేనిరాక నిటు శోభవహించితి వంబరస్థలీ!
నిక్రపుమాట నేనిపుడు నీయెదుట న్వచియింతు నెంతయుఁ. ౧౦౪

—కుంచెకోల, దేవాలయము తలుపుతాళము—

గీ. రంధ్రమునుగాంచిమించివక్రతవహించి,తిరుగుచుండియెగడియలోదేవళంబు
తలుపు లెడఁజేసి పరమభక్తులకు లోక,గురునిఁజూపెదవేవేళఁ గుంచెకోల!

—ఇసుకతిన్నెలు—

గీ. కనుఁగొన మహోన్నతిని జాలఁ గాంచియున్న
హృదయ మది స్నేహశూన్యత నెనసియుంట
ఫలిత పాటులుండ మిముఁజేరువారిబలిమి
నడకలు హరింపరే! పులిసంబులార!

౧౦౬

—ఉప్పుగల్లు—

గీ. గాఢమగురుచులాటిట రూఢిమీఱ, వన్నె క్షేణితి గావున నిన్నెమున్ను
పంక్తిగానిదు భోజనపాత్రములను, మెప్పుగా నెంచి యుంచెద రుప్పుగల్లు!

—వీరము—

చ. వలనుగ నీవు ము న్నుగుణబద్ధతమై నలరారుచుండియుం
జెలిమి యెలర్పఁ గూపములఁ జేరుటఁజేసి జడప్రవృత్తిదాఁ
గలిగినదైన చాతురినిఁ గైకొని జీవనముఁ గ్రహించుచో
మెలఁగెదు నమృతం బిదప మీఁదకువత్తువు మీఱి యేతమా! ౧౦౮

చ. వెలయుఁగ జీవనగ్రహణవేళ వినమృతనొంది యశాల నాఁ
దలపయి నెక్కుచుంటఁ దొలుతం దగియుండెనో లేక యిప్పు ని
చ్చలును జడాశయాధిగతసంగతి నబ్బెనో! చాలుఁజాలుఁ! గే
వలగుణబద్ధతం గలిగి భాసిలు నీకిది కూడ దేతమా! ౧౦౯

—బ్రహ్మపదార్థవిజ్ఞానము—

గీ. విషయమొకటినుండి విషయాంతరఁబునఁ, గలయ నేగుమధ్యకాలమందు
మననరహితమైన మానసంబున కేడి, వఱలురూప మదియె బ్రహ్మచంద్రు.

—నోరు—

క. నోరా! వీఁపున కెంతయు, భారము చేకూరునటులు పలుకక యెప్పుడుఁ
సారెకుఁ జాటుక్తిసుధా, ధారలు చిలుకంగఁబలుకఁదగు నెయ్యెడలఁ.

—బొట్టు, కుచ్చితమంత్ర—

చ. చెలువుగ నిన్దరించిన భుజింపనివాని భుజించినట్లుగాఁ
దెలిపెదు నిన్వహింపమిని దిండి భుజించినవానినైన నాఁ
కలి గొనియున్నవానివలెఁ గన్పడఁజేయుదు గాన పొట్టకై
'వలనగుబొట్ట! నిన్ను ముఖపట్టికఁ బెట్టెద రెట్టివారలుఁ. ౧౧౦

—పశుదయ—

సీ. జగతియందెల్లెడ సర్వమానవులకు దధిఘృతక్షీరవీరతినొసంగి
యెంతయు శ్రమమొంది యెల్లభూములునున్న పంటల నభివృద్ధిఁబడయఁజేసి
పండినధాన్యముల్ బర్హకొరిచితెచ్చి యిండ్లకుఁ దరిఁజేర్చి యెలమిఁగూర్చి
శ్రద్ధయాత్రలకును విరుగువారలబండ్లు మోయుచుఁ బలుకట్టములు భరించి

మఱియు నెన్నెన్నో యువకృతుల్ మనకొనర్చి
గడ్డిదిని బ్రతికెడు పశుగణమునెడల
బహుకృతజ్ఞత గల్గి విశ్వాసకలన
నెఱపుటయె ముఖ్యధర్మంబు నరులకరయ.

౧౧౩

—అహింస—

సీ. ఏడాదిలోన రెండేతలనీనుచుఁ బిల్లలనై దాటుపెట్టుచున్న
మేఁకలెన్నెన్నియో లోకమందెల్లెడ నాకలంబులు దిని యలరుచుండు
వానినన్నిటిఁ జంపి నాడుకుదించువారి సుఖ్యకన్నను వానిసుఖ్యతగై
కొదవగా నివ్వకు గోగణంబును గూడఁ జంపిభక్షించుచు సంతసింతు
అయ్యయో! పాపమని యెంచరదియుఁగాక, పాఁడిపంటలు రెంటికిభవ్యహేతు
భూతమగుగోగణంబువైభూతదయను, జాపకకృతఘ్నులైరూపుమాపుచుండు

—పశుసథలు—

చ. బలిమివహించునట్టి వృషభంబులు దున్నలు గేదె లావులుం
జెలువగు కూరగాయలను జిత్రఫలాదులు నెన్నోవస్తువుల్
వలచుగఁ గూర్చుచు బశుసథల్ రచియింతురె కాని శాస్త్రుచ
ర్పలు గలసత్పథల్ నలుపుజాడలఁ జూడఁగ లేదు శాంకరీ !

౧౧౪

—కుక్క, స్తుతి—

క. శునకమ! చంచలగతియగు, కనకము నీతోడిసాటిగనునటె మెత్తుకై
నను దిని తనియుచు సతతము, ధనహీనులనైనఁ గొల్తు దగనమ్మికతోఁగ.

—కుక్క, నింద—

చ. కులుకుచు గంజిఁద్రావి కడుఁగూరిమి మీఱఁగ దాలిగుంటలో
పల శయించియున్నతఱి ఫల్గుతనంబును బూననం చెదం
దలఁచెను; లేచి తోఁకను విదల్చి యొకల్ చెవులుం గదల్చి ర
చ్చల నలసినకృత్యములు నల్పెను సారెకు సారమేయమా!

౧౧౫

—కోడిపుఁజు, స్తుతి—

ఉ. గౌతమపత్నికై వలచుకాలమునందున నీదురూపు దా
ఖ్యాతిగఁదాల్చి కార్యమును గైకొనుటన్ మదిమెచ్చి దేవతా
నేత స్వకీయవజ్రమును నీకొనఁగూర్చెను గాక! కల్లునే
యౌతలతీల నీకుఁ జరణాయుధనామము కుక్కుటాగ్రణి.

౧౧౬

—కోడి, నింద—

క. ఇం ననికి మొన చలమటి, తొలంగుట మర్యాదకాదు తునుమవలె నరిం
దలకొని లేదా మనమునఁ, గలఁగక చచ్చినను మేలు గద! కుక్కుటమా.

—గాడిద—

చ. నరుల పదాహతిం గొని యణంగి ధరం గడుస్త్రక్తియుండ, గం
ధరుఁడు కృపారసం బాశఁగి కాచుట నియ్యెడ మొల్లలెత్తు నీ
గటికిని మేయుచుంటినిటు; గాడిద! నీవె నశింతుగాని యా
గటికికి హనిలేదు కలకాల మిల జగురించుచుండెనున్. ౧౨౦

—గుడ్లగూబ—

గీ. సర్వభోకములకుఁ గర్తృసాక్షియగుచు, నేత్రసాఫల్య మొసఁగు సన్నితఁడాలఁ
డభ్యుదయ మొందఁగనిమోదమంద లేమి, ఘోరమగునీరుపాశమో! గుడ్లగూబ!

—పాలీయనిగోవు—

క. మున్నగుఁ గడుగుం గుడితియు, మిన్నక నలచిట్టు; పొట్టు, మెక్తఁగనిడినం
జన్నొడిసిపట్టునపుడే, తన్నెద వెఁజేపుఁజూపి తాపులగొడ్డా! ౧౨౧

—పిల్లి—

ఉ. సారెకు మేరమీటి కడు సాహసవృత్తిని బుత్తిసేయగాఁ
గోరుచుఁ గోఱలందెఱచి గ్రుడ్లను ద్విక్పచుఁ బొందియుండె దా
రా! రహిమీఱు చారుతరరాజగృహుతరపంజరస్థమా
కీర మదెట్టు లబ్బునికఁ గీడగు నీకిచటఁ బిడాలమా! ౧౨౩

—ఉసిరికపండు—

క. దగనొందినయెడ నినుముండుగఁ గొని సేనించి పిదపఁ దోయముఁద్రావఁ
మిగుల రుచింతువు సుధవలెఁదగు నుసిరికపండ! నిన్నుఁ దవిలి భజింతున్.

—పనసపండు—

క. పనసఫలమ! నీతనునది, ఘనతరకంటకిత మగుచుఁ గనుపట్టెడు నై
ననుహృదయమెఱిగి కైకొను, జచులకు మాధుర్యుడెదుసరసత మెఱయన్.

—తాటిచెట్టు—

చ. ఫలములు, కాయ, లాకులును, నక్తలు, నారయు, టెంక, గుంజ, తేఁ
గలు మొదలైన విచ్చుచును గల్పలత నిరసించిమించు నీ
వెలమిని లేచిచన్నులను నీడిగ వాని కొసంగి కల్లులొ
ట్టెలు తలదాల్చుటం గద ఘటించెను దోషము తాళవల్లికా! ౧౨౬

—సంవెంగపురుగు త్రి—

చ. ప్రకటిత హేనువర్ణమున వన్నెవహించితి రమ్యసారభా
ధికతను గాంచి మించితివి; తెల్విధరించితి వైన మానుగా
సకలలతాంతవాసనలు సారెకు నానుమిళిందరాజ మెం
దుకు నినుఁజెందదో మదినిఁదోపను చంపకనూనవల్లరీ!

౧౨౭

—దుష్టచిత్తము—

చ. నిలుకడలేదు సుంతమును నీతియు సున్న గుణంబు నాస్తి చా
పలమది మెండు; కోరిక లపారము లెన్నఁ; బరాంగనాధనం
బులపముఁ గాంక్ష హెచ్చు, హరిపూజలటన్న హుళక్కి; గాఁగ ని
చ్చలుఁ గడుదుర్గుణంబుల వెసందొరకొంటివి దుష్టచిత్తమా.

౧౨౮

—బాల్యావస్థ—

ఉ. ప్రగ్గడలున్నచోట భయభక్తుల నెంతయుఁ గల్గినీయవా
యగ్గియుఁ దుట్టపుర్వులను నంటఁగరాదనుబుద్ధి నీయవా
యెగ్గగుమాటలం బనుల నెన్నియొ పన్నుగఁజేయుచుందువా
సిగ్గెఱుంగంగనీయ విటుఁజెన్నుగ నన్నిటఁ జిన్నిప్రాయమా!

౧౨౯

—గర్వము—

చ. అనువుగ మావలెం జనువ నర్థముఁజెప్పఁగ నేర వెంతయుఁ
ధన మొనఁగూర్చి మావలెను దానముధర్మము సేయలేవు జ
వ్వనమును గల్గి మావలెను బాహుబలంబును జూపలే వటం
చును బయివారిసంగతిని జూడక యాడెద వేనె గర్వమా!

౧౩౦

—కామము—

ఉ. వావిగణింప వింతయును వర్తనముం బరికింప వెంతయుఁ
వావిరి కీర్తిసంపదలుఁ బాయును దీన నటంచునెంచ వీ
త్రోవలఁ గీడుమూడునని దూరముగాఁ దలపోయ విట్టిను
ర్భావమున న్నటించు నినుఁబాయమి క్రోధము డాయుఁ గామమా!

౧౩౧

—మత్సరము—

చ. సిరినిరవొందె, సంతనిజెందెను; బల్లియు నీగి కల్లియుఁ
దొరకొనె రూపవైధవముతోఁ దులఁదూఁగెను సర్వవిద్యలఁ
మెఱసెను వీరిదేమి యని మేరకుమీఱ నసూయనెంతయుఁ
నెఱఁపెను వీనిలో నొకటి నీకొనఁగూడునె మత్సరారాధమా!

౧౩౨

—శాంతము—

చ. తులువలు గూడి వేమక నుతుల్ రచించిన, లీల హేళనో
 క్తులుఁ బచరింప మాని యని కొండలు పామరు లండఁజేరి య
 వ్వల నలకచ్చకొంగుఁగొని బాగుగలాగును నుండ నత్తఱి
 దలఁపున కోపమాతనిని దాఁకదు నీకృపచేత శాంతమా ! ౧౩౩

—ధైర్యము—

ఉ. వారక నాకసం బొరగిపైఁబడుచుడుటఁ జూచుచుండియున్
 వారిధిమేరమీఱితనవంకకుఁ జేరుట లెంచుచుండియున్
 ధారుణి గుంగిపోవు నలదాచుణలీను గాంచుచుండియున్
 సారెకు నిశ్చలంబుగను జల్పెను మానసవృత్తి ధైర్యమా ! ౧౩౪

—అశీర్వాచనము—

క. ఆధియు వ్యాధియు లేనియు, పాధియు నెచ్చుదియుఁ గాంచి యథులకోర్కెల్
 సాధునఁ బూరించుచు నీ, పీఠరణిన్ మరుము చిరము నిద్దచరిత్రా !

—శ్లోకములు—

యస్యసంభవతి జన్మపత్రికా యాశుభాధికఫలప్రదాయినీ
 ప్రోజ్వలం భవతి తస్యజీవితం దీపయుక్తమివ మందిరంనిశి. ౧౩౬
 విదుషాంతు ముదేనిజస్వరూపా గరుడాంకస్యముదే గతోపరూపా
 గిరిశస్యముదే సదాపరూపా త్రిభాతీ త్యుపమైవ నైకరూపా. ౧౩౭
 అకారణోజ్జ్వలభీతసశ్చైవారా తునీజనా శ్చస్య ముదం నజాయతే
 సుధాసుధాంశోరివ యస్యసచ్చుభే విరాజతే వాఙ్మనరా సుశీతలా. ౧౩౮
 నారాయణాయ నశినాయతలోచనాయ నాకాధిపప్రముఖనిర్జ్వరసన్నతాయ
 శ్రీమానిసీహృదయపారసలోలమత్తద్భంగాయ భక్తవరదాయ సదా నమస్తే.

—వాఙ్మధములచే యోగినిబిల్లుట—

ఉ. ధారుణి జారిణీధవులు దంపతులైరి విధిన్ సుయోగినీ
 భారతిచేత భర్తనది వాసి స్వభర్తకు పాంసులాంబకున్
 దీరుగఁ గల్గుపుత్రుఁగని దేవర ! సోదర ! మామ ! యల్లుఁడా !
 దారక ! తామ్ర ! పాత్ర ! యని తానలయోగిని బిల్లెఁ దద్దయున్. ౧౪౨

యనుపమానవగ్రహప్రభాభరణమాభరణమాలాగణం బరసి తొడివి
 లీలఁ గస్తురిచే ఫాలభాగములందు గమలందుకొనుచుఁ జక్కలఘటించి
 పూతమానసలై గారిపూజ గూర్చి, కూర్చి నిన్ను వరింపరే గోపసతులు, చా.
 మేఘవన్దుని జూడవే ఘనసారమా. సారమాయాపరిచ్ఛన్నుఁ డతఁడు
 గోపయాపకుని గన్గొన నె హింతాళమా తాళ మాతరమె దయాభుండతఁడు
 కాంచనాంశుకధారిఁగాంచవే తిలకమా తిలక మాననమునఁగలుగునతఁడు
 ఘనవేణునాదుని గానివే కుందమా కుందమా కనకున్నఁ గుటిలుఁ డతఁడు
 మానధనహారియై యెల్లు మమ్ముననుచు, ననుచుగోపికలరయ రెనినుభ్రమించి
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. గీ॥
 కోరిచేపట్టెనా గోపకుమారుండు మారుం డనంగుని మాడ్చిఁ జనఁడె
 పాలించెనా శౌరి ప్రచలితోపవనుండు పవనుండు నలుగడఁ బరువు లిడఁడె
 నందనందనుఁ డేలెనా కలకంఠంబు కంఠంబు రాచి గద్గదతఁ బడచె
 రక్షించెనా హరి రాకానిశాపతి శాపతిరోహితచ్ఛవిని గనఁడె
 యంచుఁడమలోన నెన్నుచునధిగమించి, మించివ్రేతలునిన్ను మోహించిచార
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. గీ॥
 వెలఁదులు నీకు వ్రేతలకు నీ విరుగడ విరుగడగాని బంధురత నిలువ
 బాలికాకరతాళఫణితిఁ ద్రికాలము ల్లాలముల్తూఁడిటిఁ గనుట దెలుప
 భవదభంగభ్రావిభంగవితానంబు తానంబుఁ బలుకు గాత్రంబు నొలయ
 నన్యోన్యకంఠవన్య సహ సమ్ములు తమ్ములు గల మృణాళమ్ము లనఁగ
 రాసమండలగతి వేణురావ మలర, మలరహితవృత్తి మధ్యమందలరితౌర
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౬౦

(7) గోపాలనదశకము.

దధిభాండమధననాదమున దిగ్గన మేలుగన మేలుకని వత్సగణము విడిచి
 ప్రబలుఁడై యలరారు బలరామతోడనే తోడనేనెనయనఁ గూడి చెలఁగి
 జనని గూర్చినపక్వమున కార్తనలరుచు నలరుచు లెన్నుచుఁ జలిది మెసవి
 భవనమోవానరావమునఁగరంబఱచుచుఁ బఱచుచుఁ గ్రేపులఁబాయఁద్రోలి
 బాలకులు తోడరా నీవు కసులఁగాయఁ, గాయదూతమయలఁటిగా దెమందఁ
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౬౧
 అవరంజబంధసూత్రాగ్రంబులాగుచు లాగుచు మట్టిచల్లడము దొడిగి
 భవళ ప్రభంబైన యవసరాసన్నంపు సన్నంపుజమిలికూసంబుఁ బూని

తలచుట్టురా నీలగళపింఛ మతిపూత మతిపూతశాలు రుమాలుచుట్టి
చులుకనిరత్నకంబళముతో వెలయింపు వెలయింపు కండువా మొల బిగిం
చలిది పెడచేతఁ గుడిచేతఁ జబుకుఁ జెలఁగఁ
జెలఁగునీగోపరూపంబుఁ దలఁచువాఁడఁ
జారుతరమందహాస పోలూరివాస
వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౬

బోదునఁ బెరిఁగి యేచీదరమైని మెత్తనిపచ్చిక మేపికొనుచు
నీల నాకర్ణించి లీల నేతేరఁగాఁ దేరగా వనములఁ ద్రిప్పికొనుచు
రిక్తవేయుచు నెచ్చరించి కామించఁగా మించఁగా నీరుద్రావించుకొనుచుఁ
దరులనీడలనుండఁదరలించి మరలఁగా మరలఁగాయుచుఁ బులిసరసికొనుచుఁ
జెలఁగిగోవత్సములమందఁజేర్చిమీరు, మీరు షాణంబుగలమూర్తిసారు నెంతుఁ
జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౬౩
అరసిగోవత్సబృందాహ్వ యోత్తరమెత్తి కరమెత్తి చీర మూఁపురము లంటి
యత్తైత్తి నిలిచిన హస్తనీరజమున రజము నఖశ్రేణి రాచి త్రోచి
యాఁబోతుగిబ్బల నాపుల యద నెన్ని యెద నెన్ని పనులున్న వదలి విడిచి
బెదరఁగాఁ గని పులి భీతినివృత్తికి వృత్తికిఁ దగు పొగవేటు వేసి
కడచి యారీతిఁ గోవత్సగణము నేల, నేలవే యేటికేటికి నినుమడింపఁ, జా.

వానలఁ బెంపొంది వాడక కఱకునఁ గఱకునఁ దనరారుఘాసచయము
మృదులతరంగకంపితతామరసములై రసములై తగునదీప్రాదగణంబు
వెలితి గన్పడని నీడల వెడచల్లఁగాఁ జల్లఁగాఁ దనయ వృక్షవజంబు
పడుకవాసిని గనంబడు మెఱుంగుల మెల్లఁ గులమెల్ల నొననుగోష్ఠవిరతి
దనర నేవేళ నాశ్రితవనవసంత, సంతరింపవె గోవత్ససమితి నహహ, చారు.

ఆపులు సురభేనులట్లు పెంపెక్కుఁగాఁ బెక్కుగా ముప్పొద్దుఁ బిడుకువలన
నలరఁగా శైలంబు లట్లు మూఁపురములఁబురముల వృషభము లొబ్బవలన
వెలయఁగాఁ గోడెలు పులులకైవడి నొప్పి వడినొప్పినిడు అంక వైచువలనఁ
దనరారఁగా నెలతఱుపులు కరుల వైఖరుల యెయ్యారంబు గతులవలన
సొరభవదీయపాలనోదారమహిమ, మహిమదోద్ధతిఁ బ్రబలిం చెమందపసులఁ
జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౬౬

అఖలచరాచరప్రాణి జీవనముల వనములఁ దటఘామి ననుసరించి
మత్తరోలంబడింధకకవంబాలక పాలకగణముతో బంతిసాగి

వామహస్తములఁ గేవలత మానవరుచి నవరుచి పెరుంగువంటకముఁ బూని
ముద్దనోరులు ముద్దముద్దకు నూరఁగా నూరుఁగాయల వ్రేళ్ళ ముక్కుఁబట్టి
యప్పశుశ్రేణిఁ గాచినడప్పియార, నారగింప వెసరసఁ బులాడుకొనుచుఁ, జా.
ఖగములు ధూమంబు గప్పినఁ గానక గానఁ గలంగుమఁ గలియఁ దిరుగ
మృగములు పెట్టెనసెగలవెంబడిఁ బడి బడి బడి మైఁగాల్పు నడవినరుగ
నురగులు బలుమంట లొడియఁగా నాకుల నాకులమున భీతి నరిగి చొరఁగ
లలితవృక్షములు కీలాచయ బేర్చినఁ బేర్చినలతలతోఁ బృథివీదారుఁగ
నడరువనవహ్నిఁగ్రోలి నయ్యమునగోప, గోపరిత్రాణమొనరింప వేపరేళ, చా.
ఆజ్ఞానుసరణగోపానృకరాజితో రాజితోత్ఫుల్లన క్రంబుతోడ
గోధూళిధూసరాంకురకుంతలాళితో లాలితోజ్వలనిటలంబుతోడఁ
గలితదండనదండకరతల పాళితోఁ బాలితోదార గోప్రతతితోడఁ
బరిపంథిభంజన పృథ్వాతిక్లితోఁ గ్లితోరుతరాంగమూర్తితోడ
నస్తమయవేళఁదర్జనాహ్వనశబ్ద, శబ్దముల మందకేగు నీసారు నెంతుఁ, జా.
అఖలవృక్షములు ఝుఝునిలవేగత వే గతశాఖలై విఱిగిపడఁగఁ
జేరిగర్జిల్లుటచే నీడి యాశల యాశలగని చేతనాఘమేగ
జంతుసంతతి నేత్రసంఘాత మెఱుపుల మెఱుపులచే మిఱుమిట్లుగొనఁగ
వివిధనివాసముల్ వృష్టిసంపాతత పాతతమోజలప్లవము గాఁగ
నడరుపర్జన్యఁ గని కేల నద్రిఁ బూని, పూనికల గోపగోతరిఁ బ్రోచితౌర
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. 20

(8) దుష్టని గహదశకము.

వచ్చి విషస్తన్య మిచ్చిన భూతకి భూతకిశోరక పీఠిఁ దునిమి
బాడిరూపమునఁ బైఁబడిన నీచపలాది చపలాదిగుఱు లాత్త జడియఁ ద్రుంచి
నిను జుట్టిపట్టి యెత్తినపవనాకారి నాకారిఖలులు వణంక నడిచి
యలయులూఖలహతి నన్దునాగమముల గమముల నెట్టి పెకల్చి కూల్చి
తౌర నీకిట్లు లవకారులైనవారి, వారిజోదర వధియించి మీఱితౌర
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. 21
కపటప్రచారంబు గని నందవత్సక వత్స కళేబరవైరిఁ ద్రుంచి
ఘోరాటవీసలి గోపశాబకమూర్తి బకమూర్తి నిర్గతస్యాణుఁజేసి
యెద మృషాసంచార మెఱిఁగి విధూతాఘ ధూతాఘదనుజుని దునిమివైచి
కేళిమై సర్వగోపాలశేఖరగతి ఖరగతి నెదిరినఖలు నడంచి

యదరీయారీతిమాయావృత్తకలంక, లంకటలొనర్పుఖలులఁగూల్ప వెయదల్పి
 చారుతరమదహాస పోఁబూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౭౨
 నృత్యంబు ఫణముల నెఱపి పెక్కదలించి కదలించి కాళింగు గర్వమణఁచి
 కను సన్న చేసి తాల్గొని మహాబలునిచే బలునిచేతఁ బలంబుఁ గలనఁగూల్పి
 కని సుదర్శననామఖచరగర్వాహిని చాహినీశటమున దేహముడిసి
 సఖుల మ్రుచ్చిలి మిఁటఁ జనుశంఖచూకుని చూకునీపాటని కూడిఁతుంచి
 నెలయవే దోర్బలత న్నోఖలులనైన, నైనవారిని బ్రోచుటకై వధించి, చా.
 జనకుని నీట వాఁచిన పాశకరుని కింకరు నకించను బదాన్తాంతుఁ జేసి
 కొమ్ములఁ గ్రుమ్మఁ దాల్గొను వృషభాసురు భాసురభుజశక్తి బడలుపఱిచి
 కినిసి హయాకారకేశినామారాతి మారాతిసుందర నీరుచేసి
 బాలురఁ గలసి మాయాబోలగతి నామగతి నాఁడు వ్యోమరాక్షసు వధించి
 కలనశూరులతోఁ బరాక్రమనిరూఢి, రూఢి క్షణిని వసమానగుచితేజ, చా.
 గరువంపురజకుని నరిభయంకరమునఁ గరమున నుత్తమాంగంబు చఱచి
 యులిలోనఁ ద్రొక్కివచ్చిన మత్తకుంభిని గుంభిని యన్రువగాఁ గూల్పివైచి
 మల్లయుద్ధమున మత్తిబుచ్చాణూరుని నూరుని గ్రహములఁ బోరి చంపి
 చేరి ముష్టముష్టి నీరిచే ముష్టికు ముష్టి కుత్పితహతి మొక్కచెఱిచి
 దృష్టిపథమునఁబడినయూదుష్టతతిని, దతినిబరిచూర్చిదోళ్ళ క్రిందనలితొర, చా.
 ఆజన్మశత్రుఁడై యవని ష్టాసుల రక్షసులఁ రట్టడినేలు కంఠుఁ జంపి
 ముచికుందునేత్రాగ్ని మొనయుటపాయుబుపాయుబుగాఁ గాలయవనునోర్చి
 కూర్చునత్రాజిత్తుఁ గూల్పి చుస్తరగతి దరగతిఁ జను శతధన్వుఁ డ్రుంచి
 యాతఃపురద్రోహు లగుమురనరకుల నరకుల ముప్పొంగ వరుసఁగూల్పి
 ఖలుల నిఁజ్జవధింపఁగాఁ గ్రమమెసంగ, సంగరముచేసినట్టిదోసానరధీర, చా.
 అనిరుద్ధఁ జెఱవెట్టి యాజి శంకరశక్తి కరశక్తి గలబాణు గర్వ మడఁచి
 తనచిహ్నములు దాల్చు నని సహింపని కానిపని కానిఁబొంద్రకుందునిమివైచి
 యాతని కనికఁ దోడగు కాళికావరు కావరుఁ డని వాని గళము డ్రుంచి
 కృత్తివఁపిన మదోస్తత్తు సుదక్షిణ దక్షిణాకరహేతి దాడి నోర్చి
 యీకరణిమప్తజనముల నేర్పిపిదప, పిదపకృత్యము వెడలించిపొదలితొర, చా.
 పరిణయం బాది దర్పము జనింపఁగ వట్టి పగవట్టికొనుశిశుపాలుఁ దునిమి
 శంకరవరలబ్ధసాంధక సహిత్తుఁడై సహిత్తుఁడై యదరిససాల్కుఁ డ్రుంచి

దంతవక్త్రుని మహోద్దామకామోదకి మోదకీలితమనోమూర్తి నడచి
కలన నమోఘచక్రముచే విదూరుని దూఱు నీనిక నని త్రుశ్శృంగి
యట్టిదుర్భాగవర్తులనరసియోర్చి, యోర్చిభాత్రికిగడుమేలుగూర్చితొర, చా.
సారె జూదంబాడి సభ నుల్లసము లాత్తసము లాత్త నలరఁగాఁ జలుపుకుక్తి
బాణునిసేనాధిపతుల మున్నుచూడు మని చూఁడు కుంభాండకాదిరిపులఁ
బురములఁ దరుల విస్ఫురితేచ్చ విహరించు విహరించు దుర్లదద్వివిదకపిని
సతతపన్నుచూశ్రితమహావనులఁ బావనుల బాధించు పల్వలసురారి
బలునిచేన్లుకొర్యసంపన్నికాయ, కాయములవీడఁజేసినకర్తపాక్షి, చారు.
కుడిచేత ములుకోలఁ గొని వామకరమునఁ గరము నశ్వములపగ్గములఁ బూని
శిరమున ముకుటంబు చెలఁగరంజన ఘనాంజనఘనాంగముల దుశ్శాలువైచి
రధికుని నదలించి రణమున దరము సుందరముచూపెడు చిటునవ్వు గలిగి
సన్నద్ధచతురంగనైన్యవికల్పన కల్పసంగతి యపాంగముల నిలిపి
పార్థసారథివై చలపట్టి యాచి, యాచి కురుసేన నశియింపఁ జూచితొర
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౮౦

(9) శిష్టప్రతిపాలకదశకము.

మును నవమాసము ల్లోచిన దేవకి దేవకీర్ణపదప్రభావ మొంద
నిను దివ్యమూర్తిఁ గాంచిన వసుదేవుని దేవుని నినుఁ జేరు త్రోవ చెలియఁ
జేర్చి పాలిచ్చి పెంచిన యశోదాసతి దాసతీన్రావాప్తివాస మొలయ
భవదమర్త్యక్రియాప్రాపితానందుని నందుని ముక్తితానకమునెఱుంగఁ
బూర్వభవపుణ్యపరిపాకభూతిచేతఁ, జేతనప్రాయసుతుఁడనై చేసితొర
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ ౮౧
జనకులు వలదన్న వినక సంపదశక్తిఁ బదశక్తిఁ గొందఱు పరువు లిడుచుఁ
దోఁబుట్టు లాఁగినఁ దొలఁగి యశావనగతి వనగతిఁ గొందఱు పాడుకొనుచు
విభులుపోకుండటన్న విడిచిరాజితమూర్తి జితమూర్తిఁ గొందఱుజితలుగొనుచు
మించి మామల నేమఱించి యాశాంతత శాంతతఁ గొందఱు జాలిగొనుచు
విప్రసతుల్లుతెచ్చినవిందుమెచ్చి, మెచ్చుచుభుజించివాంఛితమిచ్చితొర, చా.
దూరీకృతానిశాతురదుర్జనకూరు నకూరు బహునిర్మలాత్మఁ డనుచు
మన్నించి చేరిన మాలికాకారుని గాగునీశన యెట్టి ధీరు లనుచు
నరుగువీధిని నెదురైన వాఘనగాత్రి మనఁగాఁ ద్రివక్రత మలయు నఘఘ

మానసస్థితి నుగ్రసేవమహీను నహీనుని గతి నిర్వహింపుఁ డనుచుఁ
 బాడమునిహ్నే తుకకటాక్షముననశేష, శేషజనులుత్సహింపరక్షించితోర,చా.
 నరకవాసతః గ్రాలు గురుతమాధపులఁ బ్రాధపులప్రారభానుభవము మాన్చి
 మాగధపీడిత మధురాజనావలి నావలిద్వారక తీవిజేర్చి
 చెడుకాలయవనునిచే ముచికుందుని కుందునిద్దుర మేలుకొలుపఁ జేసి
 యూసరవెల్లిమీ నూని కూపమునఁ దాపమునందు నృగుని శాపంబు దీర్చి
 ప్రోదితివి గాదె నీవంటి పురుషమాళి, మాళిగతపింఛ కల్లునే లీలలందుఁ,బా.
 మోహతిరేకమనోహరాభావత భావతాపాగ్నులపాలు గాక
 హితజనాదృతనిత్యకృత్యవిహీనత హీనతమోగుణాపేక్ష లొదవ
 శుద్ధరాజనగతబుద్ధి వియోగత యోగతాపసవృత్తి యుక్తు లొలయ
 మృష్టాన్నమృదుపటాభీష్టవిదూరత దూరతరైశ్వర్యధుని మునుంగ
 నరకమాగధులలయించు నిరుపమాన, మానవతులనునృపులనుమనిచితోర
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౫
 కృపణత దత్తదూరీకృతైశ్వర్యుఁ డై వర్యుఁ డై తగు విప్రవరులలోన
 వేదశాస్త్రపురాణ విద్యాప్రసంగుఁ డై సంగుఁ డై తగుసభాసదులలోన
 నస్తాధితార్థపర్యవసానకాలుఁ డై కాలుఁడై తగు సూక్తిఘనులలోన
 ధర నహింసాకర్త ధర్మప్రసిద్ధుఁడై సిద్ధుఁడై తగు బుధశ్రేణిలోన
 ననుచు సహపాతకుఁ గుచేలు నరసి యెన్ని
 యెన్నికల మించు సిరు లిచ్చి యేలితోర
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నారకృష్ణ.
 పతుల మాయాద్యూతగతులనోడించిన డించినమతిఁ బ్రల్లదించు శకుని
 చేరి ధమ్మిల్లంబు జితకుశేశయమున శయమున నొడియు దుశ్శాసనుండు
 మగ లోడి రిక నిష్ఠునుగుబోన్నతివాని నతివా నిరీక్షింపు మనినకర్ణు
 నంబరంబు వదల్చు మని సాపయితుల యుక్తులఁ గనరు దుర్యోధనుండు
 నల్లుదుష్టచతుష్టయం బడరఁగృష్ణ,కృష్ణయననక్షయవటంబులిచ్చితోర,చా.
 కరుణ ధర్మ నిజావరణసాధుఁగా నాధుగా నీవసుంధరకుఁ జేసి
 దుర్యోధనాది శత్రులకెల్ల భీముని భీమునిగా నాజిహూమిఁ జేసి
 భీష్మాదియోధుల భేదింప విజయుని విజయునిగాఁ బోరువేళఁ జేసి
 మార్పుట భంజింప మాద్రుకుమారుల మారులఁగాఁ గసి మనఁగఁజేసి
 రేయుఁబవలిట్లుకంటికిఁజెప్పగతిని,గతినిజనఁబాండవేయులఁగాచితోర,చా.

దాసీసుతుం డని తలఁచితివే దాఁతు వేదాఁతు విదురుని విందు గొనఁగ
 నరివత్తుఁ డంటివే యసువుల నాఁపఁగా నాపగాసుతునికు య్యాలకింపఁ
 గుక్షిదుగ్గతుఁ డనుకొంటివే చేతనాచేతనాగత వరీక్షితుఁ బ్రోవఁ
 గాలఁబు నెంచితివే లోకధర్మతాధర్మతాత్పర్య నుద్ధవుని దెలుప
 నిట్టి భక్తపరాధీనవృత్తిచర్య, చర్యమాణసురల్లాల్పశక్తు లటర, చా.
 తుదముట్టఁడే మహాద్భుతుఁడు లీలాశుకు లాశుకుసూక్తుల ననుసరించి
 దరిఁజేరఁడే పురుందరనామఃస్థిరుఁ డప్తరశ్మపు నిన్ను వినుతిచేపే
 ప్రకృతి వీక్షానఁడే నారాయణతీర్థులు తీర్థపాదుని నిన్నుఁ దెలియఁ బలికి
 వ్యాజసంస్మృతి వీడఁడే జయదేవుండు దేవుండ నగునీదుసేనఁ జేసి
 భక్తివారఁడు యుష్మదుపాస్తిపరులు, కరులు జనులకు వారలఁ బ్రణుతిచేతుఁ
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారు కృష్ణ. ౯౦

(10) అవతారదశకము.

అజుఁడు చిన్మద్రాసమాధివిశిష్టఁ డై శిష్టఁ డై ధ్యానంబు సేయువేళ
 సోమకుం డనురాక్షసుండు వేనమ్ములఁ దమ్ములఁదెగడునూ తమ్ము లనుచు
 మ్రుచ్చిలి ఘోరవాధులఁ దిరోహితుఁ డైనహితుఁడైనధాతస్మష్టిచ్చకొటకుఁ
 బ్రబలమీనావతారమునెత్తి లోలకల్లోలకర్షమయుతావాల మరసి
 చోరదనుజుని బరిమార్చి శ్రుతిగణంబు, నంబుజపీచండున కొసంగి నట్టిదేవ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారు కృష్ణ. ౯౧
 చెలిమిదేవపలాశనులు మందరాగంబు రాగంబు మించు ధీరతఁ బెకల్చి
 కలశవారాశిలో నిలిపి పన్నగపతి నగపతిఁ జుట్టిరా బిగియఁ జుట్టి
 విసువక మధియింప నసమాపఘనమైన ఘనమైనకచ్చపతనువునెత్తి
 కుంగుతద్గిరిమోచి యంగనామూర్తిచే మూర్తిచేతోసుర ల్గును భ్రమింపఁ
 జేసియమృతంబుగొనిసుఖసితులనమరు, నమరులకుఁ బ్రీతినర్పించినట్టిదేవ, చా.
 అవని మ్రుచ్చిలి హిరణ్యక్షుండు చర్యతాశ్చర్యతారుణ్యదోస్సారుఁ డగుచు
 నుదధిలోనఁ జరించుచున్నఁ దల్పైత్యం బకృత్య బటంచు నాదైత్యవిభుఁ
 లోకభయంకరాలోకనోదారభూదారభూభుజుఁడవై తాఁకి నిలిచి
 పోరు పెల్లొనరించి ఘోరసుదర్శన దర్శన ప్రహరణోద్ధతులఁ గూల్చి
 పుడమి దక్షిణశృంగాగ్రముననుఁబెట్టి, పెట్టిదపుసంకటమువాపినట్టిదేవ, చా.
 భవదీయచింతనాపరుఁ డంచు నందనునం దనురాగమోహములు వదలి
 సర్వగతుం డని చక్రివర్ణించెడు నించెడు సభ నవీసితు లెల్ల

దరిఁ జూపు మని సభా స్తంభంబు నడిచిన నడిచి నభఃక్షమాంతస్థవిభుత
 నరసింహమూర్తివై యరుదెంచి క్రమపరాక్రమపరాయణత హిరణ్యకశిపు
 నడరి పరిమార్చి కరుణ నయ్యదితిపట్టిఁ బట్టి ప్రహ్లాదు రక్షించినట్టిదేవ,చా.
 అఖలార్థజనసంపయాది తేయాగంబు యాగంబు కావ్యసమక్షమునను
 గావించుబలినామదేవారి నాధుని నాధునీజ న్నబీజాంఘ్రి వైన
 నీపు వటుండవై నిలిచి సదస్యులు దస్యులు వినఁ బదత్రయముకొలఁదిఁ
 బుడమిని యాచించి భూవిష్ణుకదములఁ బదముల రెండిటిఁ బాదమొకటి
 శిరమునం దుంచి యతలంబుఁ జేరనదిమి, యదిమివ జ్ఞకిసిరులిచ్చినట్టిదేవ,చా.
 జగతి సుదర్శనాంశమున జన్మించిన మించినభుజశక్తి మేటియైన
 కార్తవీర్యుం డాదిగా మహాభుజుల భూభుజుల భూతవ్రాతములు గలంగఁ
 బరశురామాకృతిఁ బరఁగి సంగరములఁ గరముల శిరములఁ జరణసమితి
 నిరుపదియొకమాటు నఱికి యంబరమునఁ బరమున కెక్కుసోపానసరణి
 నిడి పితృప్రీతి తర్పణ మెత్తి యచల, సచలమతిఁ గళ్యపున కిచ్చినట్టిదేవ,చా.
 దశరథాత్మజుడవై తపసివాసవనంబు సవనంబుఁ బ్రోచి పాపాణ మబలఁ
 గావించి హరువిల్లు ఖండించి జనకుఁడు జనకుఁడై తనరు సీతను వరించి
 గురునాజ్ఞ మునివృత్తిఁ దరుణీవియోగివై యోగివైఖరి భానుజాగచరుని
 మైత్రి వాలిని ద్రుంచి మారుతిచరితంబు చరితంబుగా విని శరధిగట్టి
 యసురుల వధించి సతిఁగూడి యాశ్రయవని, యవని శ్రీరామమూర్తివై నట్టిదేవ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౯౭
 యదుకులంబునఁ బుట్టి యాభీరమందిర మందిరమందె చౌర్యములఁ దనరి
 జారుడవై ధేనుసముదయావన కేళి వన కేళి గోపికావస్త్రవివతి
 గొని పూతవాది దుర్జననివారణముల రణముల నరుల దోర్బలము మించి
 భక్తులఁ బాలించి బలరామమూర్తిని మూర్తినిమిత్రత మొదలొనర్చి
 భీష్మకసుతాదికన్యలఁ బెండ్లియాడి, యాడిపాడుచునీలాద్రి నలరుదేవ,చారు.
 తరువరాశ్వత్థప్రదక్షిణైకాంతలఁ గాంతలఁ దొలుదొల్లఁ గాఁగిలించి
 విధివత్సకలితగోవేషివై దానవదానవవత్సాపామృతంబుఁ ద్రావి
 సన్నద్ధరథ ముద్రిజామనోహరునకు హరునకు నేర్పుగా నాచరించి
 యతనితూపున నిల్చి యడరి చూపరులకుఁ బరులకుఁ దల్లడపాటొనర్చి
 త్రిపురదైతేయతతిఁ గడతేర్చి యంత, సంతరితబుద్ధరూపుడవైనదేవ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౯౮

శ్రీరస్తు. హాలస్తపరిచ్ఛేదము.

ప్రథమైకవచనతుల్యం సర్వత్ర హాలస్త మగుణవత్ప్రభృతి
గుణవద్గణో ద్వితీయైకవచనతుల్యో భవే ద్వికృతౌ.

ఇది రెండునూ త్రములు. అగుణవత్ప్రభృతి=గుణవద్గణవ్యతిరేక మైన, హాలస్తం=హాలస్తశబ్దజాతము, సర్వత్ర=ఈతెనుగున నంతటను, ప్రథమైకవచన తుల్యం=సంస్కృతములో, ప్రథమైకవచన మెట్లుండునో యట్లు నిలుచును. ఉదాహరణములు ముందు చెప్పుదుము. వికృతౌ=తెనుగునందు, గుణవద్గణః=గుణవత్ప్రభృతి, ద్వితీయైకవచనతుల్యః=సంస్కృతములోని ద్వితీయైకవచనము వంటిది, భవేత్=అవును.

ద్విత్వోత్పే సర్వహలాం హ్రస్వా ద్విత్వస్తు దీర్ఘతో బహుళమ్
అగుణవతాం సర్వహలాం సోగ్లోపా గుణవతాం డుమూ ప్రాగ్వత్.

ఇది నాలుగునూ త్రములు. హ్రస్వాత్=హ్రస్వముమీఁదనున్నట్టి, సర్వ హలాం=సమస్తమైన హాలస్తములకును, ద్విత్వోత్పే=దిత్వమును, ఉత్పమును నగును. దీర్ఘతః=దీర్ఘముమీఁద నైనయెడల, ద్విత్వస్తు=ద్విత్వము, బహుళం=బహుళముగా వచ్చును, ఉత్పము రానే వచ్చును. అగుణవతాం=అగుణవత్ప్రభృతులైన, సర్వహలాం=సమస్తమైన హాలస్తములకును, సోగ్లోపః=ప్రథమైకవచనలోప మగును. గుణవతాం=గుణవద్గణములకు, డుమూ=డు, ము, అను నవి (డుకారముకారములు)- ప్రాగ్వత్=మొదటఁ జెప్పినట్లే వచ్చును. మహత్తులకు, డు, అమహత్తులకు, ము, -హకారాంతపులింగమైన అనడుహాశబ్దము గుణవద్గణములోనిది గనుక, ద్వితీయైకవచనతుల్య మైనయెడల, అనడ్వాహా అని ద్వితీయైకవచనరూపము నిల్చెను. అమహత్తు గనుక, ము, వచ్చిన, అనడ్వాహము. కడమరూపములు, అకారాంతములకువలెనే—అనడ్వాహములు, అనడ్వాహమునందు-ఇత్యాది. ఈలాగే దివ్ శబ్దము, దివము. ఉపానహా శబ్దము గుణవద్గణములోనిది గాదు గనుక, ప్రథమైకవచనతుల్య మైన, ఉపానత్ అని యుండెను. తకారము హ్రస్వము గనుక ద్విత్వోత్పములు వచ్చి “ఉపానత్తు” అని యుండెను. యాతము లేదు. రేఘాంతము పూర్వబ్దము గుణవద్గణము, పురము. ఈతెనుగు లోకవ్యవహారదృశ్యము గనుక గీర్ శబ్దము వ్యవహారము లేదు. అభిధానములవారు యాదవాదులు, అవ్యక్తలింగశబ్ద

ములు నపుంసకలింగశబ్దములుగాఁ జెప్పినారు కనుక, అవ్యక్తలింగ మైన కిం శబ్దము నపుంసకలింగ పథమైకవచనతుల్య మై కిమ్ము అని యుండెను. ప్రశా శబ్దము దీర్ఘపరహల్లు గనుక ద్విత్వము రాదు. ప్రశానుఁడు. మహత్తు గనుక డుజ్ వచ్చెను.

ఆత్మన ఇమనన్తానాం డావా*డుస్సాస్య త్సదా రాజ్ఞః

సాన్తా దపయఃప్రభృతేః స్తోమో న్యేహంచవాలు గస్తస్య.

3

ఇది నాలుగునూ తములు. ఆత్మనః=ఆత్మనృబ్దమునకును, ఇమనన్తా నాం=ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతములకును, డావా=డా యను వర్ణకము వికల్ప మున వచ్చును. అన్యవన్న్యాయమున డాలోని డకారము లోప మై మిగిలిన ఆకారము టిలోపము చేసి నిల్చును. హ్రస్వము వచ్చిన, ఆత్మ యనురూప మాయెను. వికల్పము గనుక డా లేనప్పుడు, ఆత్మము. మహత్తుగా వివక్షిం చితేని, ఆత్మఁడు. ఇమనంతములు- మహిమము, మహిమ, గరిమము, గరిమ, ఇత్యాది. రాజ్ఞః=రాజశబ్దమునకు, సదా=నిత్యముగాను, డుస్సాస్యత్=డువర్ణ కము వచ్చును. ఇది డా వలెనే వచ్చెనేని రాజు. కకుప్ శబ్దము కకుప్. అగ్ని మత్ శబ్దము బహుళ గ్రహణమున ద్విత్వములేక అగ్నిమథుఁ డాయెను. వాక్ శబ్దమునకు వాకు, బహుళోక్తివలన వార్తు-అని యు ను గలదు. త్వక్ త్వక్తు. భవచ్ఛబ్దము లేదు. ధీమచ్ఛబ్దము గుణవర్ణము- ధీమంతుఁడు, మతిమంతుఁడు, హనూమద్భగవచ్ఛబ్దములు కొందఱమతమున గుణవర్ణములు గావు, హను మానుఁడు, భగవానుఁడు. హనుమంతుఁడు, భగవంతుఁడు-అనియుం గలదు. అప్ శబ్దమునకు, అప్పులు. దిక్ శబ్దమునకు దిక్కు. విద్వచ్ఛబ్దమునకు విద్వాం సుఁడు. అపయఃప్రభృతేః=పయఃప్రభృతివ్యతిరిక్తమైన, సాన్తాత్=సకారాంత శబ్దముమీఁద, స్తోమః=సకారలోపము వికల్పమున నగును- తేజము, యశము, మనము, తేజస్సు, యశస్సు, మనస్సు-ఇత్యాది. పయఃప్రభృతికి, సకారలో పము లేదు. పయస్సు వయస్సు, అయస్సు, సరస్సు-ఇత్యాది. అన్యేహంచ= మఱికొన్ని హలంతములకును, అస్తస్య=అత్యహల్లునకు, వా లుక్=వికల్ప మున లోపము వచ్చును. జగము, జగత్తు. చకార ప్రయోగమువలనఁ గొన్నింటి కంత్యాచ్చులకు వర్ణాంతరము వచ్చి యంత్యహల్లోప మవును. పథము.

ప్రాకృతభవసంస్కృతభవసంస్కృతవత్ప్రాకృతభవవికృతిభవాః

వ్యతిరిక్తా భూయాంసో వ్యతిరిక్తీ స్సంప్రదాయతో వేద్యాః.

౪

ఈయార్యావృత్తము సంప్రదాయవేద్యము.

దేశ్యా దస్తద్యుష్కచ్ఛబ్దా త్సుజసో ర్నుమూ పురూచస్తః

న్నమ్ము హ్రస్వాశ్చాదే రమిశశి చాన్యతరలుక్ష్ప యుక్తస్య.

౫

ఇది రెండుసూత్రములు. దేశ్యాత్ = తెలుగులైన, అస్త ద్యుష్కచ్ఛబ్దాత్ = అస్తాత్ యుష్కత్ శబ్దములమీఁద, సుజసోః = ప్రథమైకవచనబహువచనములకు, యథాక్రమముగా, నుమూ = ను, ము, అనునాదేశములును, పురూ = పు, రు, అనునాదేశములును, స్తః = అగును. యుష్క దస్తచ్ఛబ్దములకుఁ దత్సమ పుఁదెలుగు లేదు గనుక “దేశ్యాత్” అని దేశ్యతెలుగులే చెప్పుచున్నాఁడు. నా యనుమాట యస్తచ్ఛబ్దము, నీ యనుమాట యుష్కచ్ఛబ్దము, కనుక, అస్తచ్ఛబ్ద ప్రథమైకవచనమునకు ను వచ్చిన, “ప్రథమాయా మే దస్తదః” అను సుతరసూత్రప్రాప్తిని ‘నేను’ అనురూపమాయెను. బహువచనమందు ము వచ్చిన, సుతరసూత్రమున మకారము నేత్వమును వచ్చి “మేము”. యుష్కచ్ఛబ్దమునకు వు వచ్చిన “నీవు”. బహువచనమందు రు వచ్చిన సుతరసూత్రమున మకారము వచ్చి, “మీరు”. అమి శశి చ = ద్వితీయైకవచనబహువచనములయందు, న్ను, మ్ము = న్ను, మ్ము, అను నాదేశములును, ఆదేః = మొదటియక్షరమునకు, హ్రస్వ శ్చ = హ్రస్వమును వచ్చును. యుక్తస్య = సంయుక్తము లైన, న్నుమ్ములకు, అన్యతర లుక్ష్ప = ఒకహల్లులోపమును నగును. నిన్ను, నిను; మిమ్ము, మిము; నన్ను, నను; మమ్ము, మము.

కిర్నజమః ప్రథమాయా మే దస్తద ఏతయో ర్బహుజ్వే మః

హ్రస్వే టాదా నమనాన్ ద్వయవ ద్వచనద్వయేన్యయో రాత్తా.

౬

ఇది నాలుగు సూత్రములు. జమః = షష్ఠీకి - “జసః కిశ్చ” అని వచ్చెడు కి యాదేశము లేదు. యుష్కచ్ఛబ్దము, ఇకారాంతము గనుక నీ యనుదానికే యీవిధి. (నీయనుశబ్దమునకే యీనిర్ణయము) ప్రథమాయాం = ప్రథమయందు, అస్తదః = అస్తచ్ఛబ్దమునకు, ఏత్ = ఏత్వము వచ్చును. ఏతయోః = ఈరెండుశబ్దములకును, బహుజ్వే = బహువచనములయందు. మః = మకార మగును. నీచేత,

మీ చేత; నీకొఱకు, మీకొఱకు; నీవలన, మీవలన; నీకు, మీకు; నీయందు, మీయందు; నాచేత, మాచేత; నాకు, మాకు- ఇత్యాది. ఆత్మా=ఆత్మ శబ్దము, టాదా=తృతీయాదివిభక్తులయందు, ప్రాప్తే=ప్రాప్తి మగుచుండగా, నమవా=న,మ, యను నాగమములు గలది యాను. వచనద్వయమునందును వరుసగా ననుట. అన్యయోః=ప్రకమాద్వితీయలయొక్క, వచనద్వయే=ఏకవచన బహువచనములయందు, ద్వయవత్=అస్త్యుష్టచ్చబ్దములు రెంటి వంటిది యు వరుసగా నగును. ఏకవచనమందస్త్యచ్చబ్దమువంటిదియు, బహువచనమందు యుష్టచ్చబ్దము వంటిదియు నగు ననుట. అస్త్యచ్చబ్దప్రథమాద్వితీయైకవచనములకు నున్నులును యుష్టచ్చబ్దప్రథమాద్వితీయాబహువచనములకు రుమ్ములును వచ్చును. నుమ్ములయం గాదిప్రాప్త్యము వచ్చును. తా-ఆత్మ న్యబ్దము. తాను, తారు, తన్ను, తమ్ము. తృతీయాదులయందు, ప్రాప్త్యమును నమాగమములును వచ్చిన-తనచేత, తమచేత; తనకు, తమకు-ఇత్యాది.

భూయ ఉభయార్థవాచీ యః కశ్చి ద్భవతి నిత్యబహువచనః

తస్య జసో ము శశో లః ప్రాగ్స్వ త్సర్వం భిసాదికే న్యత్ర.

2

ఇది యేకసూత్రము. భూయః=ఈయుష్టస్తచ్చబ్దములు గాక- మఱి యొకటి, ఉభయార్థవాచీ=ఆరెంటియర్థమును జెప్పిడి, నిత్యబహువచనః=నిత్య బహువచనమైనది, యః=ఏదైన నేమి, కశ్చిత్=ఒకటి, భవతి=కలదు. తస్య=దానియొక్క, జసః=ప్రథమాబహువచనమునకు, ము=ము, అనునాదేశమును, శసః=ద్వితీయాబహువచనమునకు, లః=ల, అనునాదేశమును వచ్చును. భిసాదికే=తృతీయాబహువచనము మొదలయిన, అన్యత్ర=కడమవానియందు, సర్వం=సమస్తమును, ప్రాగ్స్వత్=యుష్టస్తచ్చబ్దములకు వలెనే యగును. “మన” యనునది యుభయార్థవాచి. దానికి “ము” ఆదులు వచ్చిన, మనము, మనల, మనచేత-ఇత్యాది.

కవిభల్లః క్రియాణాం నామ్నాం చోల్లోప ఇష్యతే హ్యేషు

ప్రథమైకవచనమాత్రే వికృతౌ నాన్తాదయోపి కథ్యతే.

౩

ఇది యేకసూత్రము. కవిభల్లః=కవిభల్లులచేత (కవిభల్లులు లనగాఁ బురాతనకవులు, వా రొక లక్షణకర్తలు) క్రియాణాం=ధాతువులకు ను, నామ్నాం చ=శబ్దములకు ను, ఉల్లోః=ఉక్తార్థలోః, ఇష్యతే=ఇచ్చయింపుఁ

బడుగదా (చెప్పినా రనుట) చూతుర్, చూతురు, ఇత్యాది క్రియలయందు, రేఫలమిఁది యుత్పములకును, కన్ను, మన్ను, మిన్ను, మున్ను, ఇత్యాదిశబ్దముల యందుత్పములకును లోపము. ఏషు=ఈలోప ప్రదేశములయందు, వికృతౌ= అచ్చతెనుఁగున, నానాదయోపి=నకారాంతాదిశబ్దములు ను, ప్రథమైకవచన మాత్రే=ప్రథమైకవచనమందే, కథ్యంతే=చెప్పఁబడును. “కన్ను దెఱచి” యన్న చోట భల్లటునిమితమున, ఉకారలోపమైన నకారాంతమై యుండును. కన్దెఱచి, చన్దుడిచి—రాంతములు, పేర్వాడి, గోహ్లాపి. క్రియలకుఁ గ్రియాఃపరిచ్ఛేదము లో స్పష్టము. మెత్తుర్లునులు, చూడర్లునులు—ఇత్యాది నానాదయః అని యా దిశబ్దముచేత లాంతములును; కల్లావి, విల్పాని. ప్రథమైకవచనము తప్పిన, ఉకారాంతాది-కన్నులు, కంటిచేత.

ఇద మద సేత ద్యత్త చ్చబ్దా శ్చబ్దాస్తరాన్వయే బహుళమ్

హ్రస్వం ప్రపద్య దీర్ఘా ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జనయన్తి.

ఇది యేకసూత్రము. శబ్దాస్తరాన్వయే సతి=మఱియొక శబ్దముతో నన్వయము కలిగి యుండఁగాను, ఇదమ్, అదన్, ఏతద్, యద్, తద్, శబ్దాః=ఈశబ్దముల, దీర్ఘః=దీర్ఘములు, హ్రస్వం ప్రపద్య=హ్రస్వమును బొంది, ఉపర్యక్షరస్య=ఆశబ్ద ముయొక్క మొదటి యక్షరమునకు, బహుళమ్=బహుళముగాను, ద్విత్వ=ద్వి త్వమును, జనయన్తి=పుట్టించును. ఇదం శబ్దము=ఈదేశము, ఇద్యేశము; తద్ శబ్దము-ఆకాలము, అక్షాలము; అదన్, ఏతద్ శబ్దములకు నివియే రూపములు. యచ్చబ్దము-ఏదేశము, ఎద్యేశము-బహుళోక్తివలన, ఆరాజ, ఈసేన, యనుచో టులను రాదు. శబ్దాంతరము లేకున్నను- ఏది, ఎద్ది-యనుచోట వచ్చును. ఆ- అజాదిశబ్దముతో నన్వయించినప్పు డాయచ్చును లఘుయకారము చేసికొని దానికి ద్విత్వము చేసికొనునది. అయ్యాయ్యుడు, ఇయ్యయ్యుడు.

ది స్వా త్సమ్యుధార్థే సర్వస్త్వా ద్యుష్ణదస్థదా త్త్యభ్యః

ద్వితి వర్ణకోఽఇఉ స్త్రీవిషయా స్వాత్ తనశ్చ వికృతౌ స్వాత్. ౧౦

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సర్వస్త్వాత్=సకలనామములమీఁదను, సమ్యు ధార్థే=సంబంధార్థమందు, దిః=దివర్ణకము, స్వాత్=అగును. వర్ణక మనంగాఁ బ్రత్యయము. రాజుది, పులిది, బంటుది, మేఁకది- ఇత్యాది. యుష్ణదస్థదాత్త్యభ్యః=ఈమూఁటిమీఁదను, ద్వితివర్ణకః=దు అనువర్ణక మగును. నాదుసామ్ము.

నీదులేగ, తనదుకీర్తి. అ, ఇ, ఉ=ఈమూఁడును, స్త్రీవిషయాః=స్త్రీనామ
ములమీఁద వచ్చు వర్ణకములు- గౌర, గౌరి, గౌరు. స్త్రీవిషయములయందె,
తెలుఁగు స్త్రీలింగములమీఁద వచ్చు నని యు ననవచ్చును. ముంత, పడి,
తూము-స్త్రీసమములు చేసికొని సులోపముఁ దెచ్చుకొనునది. సర్వత్ర యిట్లే-
వికృతౌ=తెనుఁగునందు, త్వార్థే=త్వప్రత్యయార్థమునందు, తనః=తనవర్ణకము,
స్యాత్=అగును దొరతనము, దొడ్డతనము.

నామ్నః కవర్ణక స్స్యా త్స్వార్థే స్యా దుత్వ మపి పరే తస్మిన్

చు రితి క్రియాపదానాం సర్వేషాం వర్తమానకాలే స్యాత్. ౧౧

ఇవి రెండుసూత్రములు. నామ్నః=నామమునకు, స్వార్థే=స్వార్థమందు,
కవర్ణకః=కవర్ణకము, స్యాత్=అవును. తస్మిన్ పరే=అది పరమై యుండిన,
ఉత్వ మపి స్యాత్=పూర్వాక్షరమున కుకారమును వచ్చును. పౌలఁతి, పౌలఁ
తుక; గొంతు, గొంతుక; నిప్పు, నిప్పుక; మెలఁత, మెలఁతుక-ఇత్యాది. సర్వే
షాం=సర్వమైన, క్రియాపదానాం=క్రియలకు, వర్తమానకాలే=వర్తమానార్థక
మందు, చురితి=చు అనువర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుచున్నాఁడు, గెలు
చుచున్నాఁడు. ఇత్యాది.

ప్రతిషేధవాచినా నిః భూతార్థానాంతు నః క్రియాణాం స్యాత్

కర్తాదేః కర్తృత్వం ప్రథమాచ నవర్ణక శ్చ తద్వ స్యాత్. ౧౨

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ప్రతిషేధవాచినాం=ప్రతిషేధమును జెప్ప
చున్న, క్రియాణాం=క్రియలకు, నిః=నివర్ణకము- ఘటించనివాఁడు, చూడని
వాఁడు; భూతార్థానాంతు=భూతార్థములకు, నః=నవర్ణకము, స్యాత్=అగును.
కర్తాదేః=కర్తార్థము మొదలైనవానికి, కర్తృత్వం ప్రథమాచ=కర్తృత్వమును
బ్రథమయు-నవర్ణకశ్చ=నవర్ణకమును వచ్చుచు. నీవు నుటించిన రాజు. ఇది కర్తార్థ
కము. నీచేతఁ బొగడఁబడిన రా జుచుట. నీచేతనను తృతీయకుఁ బ్రథమవచ్చును.
నుతింపఁబడిన యను కర్తార్థమునకుఁ గర్తృత్వము వచ్చెను. కర్తాదేః అను నా
దిశబ్దముచేత, అధికరణార్థములయందు నిట్టిలాగుననే వచ్చును. నే భుజించినచో
టు, నీవు గెల్చినవాఁడు. ఇత్యాద్యర్థభేదములు తెలిసికొనునది.

వశీ థ వే ద్వితీయాతుల్యా శత్పురషసంస్థితానామ్నామ్

ఇ దుపోత్తమోత్తమానాం బహువచన ఉపోత్తమేత ఉద్భవతి. ౧౩

(గ్రంథపాతము రెండుప్రతులలోను)... ఇదుపోత్రసూత్రములు—బలుములు, కలుములు, చెలుములు, ఆయెను. రెండవ యుకారము, ఉద్భవత్యేయని వచ్చినది. ఇట్టిలాగుననే వెలుములు, మెలుములు మొదలైనవి. ఇది ప్రాయికలక్షణము. అటుగనుక, ఇరులు, విరులు—ఇత్యాదిస్థలములందు లేదు. ప్రాయిక నిత్యలక్షణముల ప్రకారము లిట్టిలాగుననే తెలియునది.

అస్తమ్యష్టద్వాచ్యా దేకత్వ ఇతో నివీ పరేషాంతు

ధర్మోత్తమమధ్యమవ ద్భహుషు న మధ్యమవ దుతోచ్చ సర్వేషు. ౧౮

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అస్తమ్యష్టద్వాచ్యాత్ = అస్తమ్యష్టచ్ఛబ్దములచేతి వాచ్యమయిన, ఇతః = ఇకారాంతమునకు, ఏక త్వే = ఏకత్వమందు, నివీ = ని, వి, యనువర్ణకములవును, నేను గనిని, నీవు పతిని. కపిశబ్ద మస్తద్వాచ్యము, పతిశబ్దము యుష్టద్వాచ్యము. పరేషాంతు = ఇకారాంత వ్యతిరిక్తములకు, ధర్మోత్తమమధ్యమవత్ = క్రియలకు ధర్మ మను గర్థమందు వచ్చెడి యుత్తమపురుషమధ్యమపురుషల కేదో యిది వచ్చును. ను వు అనువర్ణకములవు ననుట. నేను భక్తుఁడను, నీవు దేవుఁడవు. బహుషు = బహువచనములయందు, మధ్యమవత్ = మధ్యమపురుషవంటివి, న = కావు. సూత్రమోత్తమపురుషలవంటివోను—మురు అనువర్ణకము లొ ననుట. మేము భక్తులము, మీరు దేవతలరు. బహుషు అను బహువచన స్రయోగమువలన, ఇకారాంతములకు ను బహువచనమందు ము, రు, వర్ణకములు వచ్చును. మేము కవులము, మీరు స్వాములరు. సర్వేషు = ఈచెప్పిన ను, ము, వు, రు, అను నన్నియుఁ బరమై యుండిన, ఇతః = అంత్యమైన ఉకారమునకు, అచ్చు = అకారమును వచ్చును. భక్తుఁడు అను సంత్యోకారమునకు నుముపురులు పరమైనప్పుడు, అకారము వచ్చిన—భక్తుఁడను—భక్తుఁడవు, ఇట్టిలాగే భక్తులము, భక్తులరు—అని యుండును. కనిని అనుచోట ఉకారము లేదు గనుక, అకారము లేదు. కవులము అనుచోట, కవులు అను నుకారమునకు అత్వము వచ్చును. సూత్రములో నస్తచ్ఛబ్దము పూర్వ నిర్దిష్ట మైనను గాని వ్యవహార ప్రధానము యుష్టచ్ఛబ్దము గనుక ప్రథమపురుషవంటి దాయెను. సర్వేషు అన్నాఁడు గనుక క్రియలయొక్క ఉకారమునకును, అకారము వచ్చును. పొగడుచున్నాఁడను, ప్రోచుచున్నాఁడవు. ఇత్యాది—జవరాలవు, ముద్దరాల వనుచోటను గూడ నిట్టిలాగే అకారము తెలియునది.

సర్వవిభక్తి స్సంస్కృతతుల్యా న్యస్యాః క్వచి ద్భవే చ్చాన్యా
ఏకత్వం భేదకగతబహువచనానాంచ దృశ్యతే వికృతౌ.

౧౧

ఇది మూఁడు సూత్రములు. సర్వవిభక్తిః=ప్రథమాది విభక్తు లన్నియు, సంస్కృతతుల్యా=సంస్కృతముం దేయేష్ఠానమున నేయేవిభక్తి వచ్చునో యటువలెనే యిందును వచ్చును. పోడపు, కొంచెము, కృష్ణుండు, తూము, ఇత్యాది ప్రాతిపదికార్థములయందుఁ బ్రథమ—హరిఁదలఁచెద, అంబఁగొలిచెద, నిత్యాదిస్థలముల ద్వితీయ—శూలముచేత బాడిచె, సురలచేత నుతింపఁబడియె నిత్యాదికర్తృకరణములద్వితీయ—ద్విజలకొఱకు దక్షిణ, కవులకొఱకు పాయన మిత్యాది సంప్రదానములఁ జతుర్థి—గిరివలన వెడలెను, కరివలన వెలసెను, ఇత్యాద్యపాదానమునఁబంచమి—దొరకు హితుఁడు, నూటి కమ్మెను, ఇత్యాది సంబంధముల షష్ఠి—కంచియం దుండును, కవితయందు నేర్పరి, ఇత్యాద్యధికరణముల సప్తమి—అంబననుఁ బ్రోవవే, అవ్వపిరు లీయవే, ఇత్యాదులసంబుద్ధి. ఇట్లు విభక్తులు తెలియునది. అన్యస్యాః=ఒకవిభక్తి, క్వచిత్=ఒకానొకచోట, అన్యాయ=మఱియొక విభక్తియును, భవే=అగును, విప్రులకు దానమిచ్చెను—చతుర్థిస్థలమున షష్ఠి—శిరమున గురుపాదుకలు వహించె—తృతీయాస్థలమున సప్తమి—రాముఁడరణ్యమేగె—అరణ్యమున కనుదానికరణ్యము. షష్ఠీస్థలమునఁ బ్రథమ—సుఖమేగి, కాశినుందురు, తృతీయాస్థలమునఁ బ్రథమ. ఇత్యాదులు ప్రయోగవశమునఁ దెలియునది. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, భేదకగతబహువచనానాం=విశేషణములయొక్క బహువచనములకు, ఏకత్వంచ=ఏకవచనమును, దృశ్యతే=కనఁబడును. ఇంపైన ప్రియురాంధ్రు, ఒప్పై వనసిరులు—సాంపైనవిద్యలు.

—౧ ఇతః పరస్సమాసనిర్ణయః ౧—

ద్విగుకర్తృధారయా తత్పురుషద్వన్త్వ బహు వ్రీహిః

అన్యే చ కేచి దుపమానోత్తరపదలోపరూపకాఖ్యాద్యాః

౧౬

పరిదృశ్యా ఇహ కార్యా ఔపవిభక్తికవ దస్త విధయశ్చ

లోపశ్చ విభక్త్యాదే శ్చబ్దేషుస్యా త్సమాసకాణ్డేషు.

౧౭

ఇది యార్యాయుగ్గము. ద్విగుకర్తృధారయములు, తత్పురుషద్వంద్వములు, బహువ్రీహి, ఉపమానము, ఉత్తరపదలోపము, రూపకము మొదలైనవి. అన్యేచ=తక్కినవి, కేచిత్=మఱికొన్నిసమాసములును, ఇహ=తెనుఁగునందు, పరిదృశ్యాః=చూడఁదగినవి.

